

Š001550

Prijímateľ podielu zaplatenej dane z príjmov fyzických osôb a právnických osôb:

Nadácia

Názov: Nadácia Tatra banky

Sídlo: Hodžovo námestie 3, 811 06 Bratislava

IČO: 30 857 571

zverejňuje podľa § 50 ods. 13 zákona č. 595/2003 Z. z. o dani z príjmov v znení neskorších predpisov tieto údaje o špecifikácii použitia podielu zaplatenej dane z príjmov fyzických osôb a právnických osôb

za rok: 2022

prijaté v roku: 2023

výdavky priamo súvisiace s účelom použitia:

	Účel použitia podielu zaplatenej dane z príjmov podľa § 50 ods. 5 zákona o dani z príjmov	Výška použitého podielu zaplatenej dane na tento účel (EUR)	Spôsob použitia podielu zaplatenej dane
1	e) podpora vzdelávania	8000,00	TEDxBratislava. TEDxBratislava 2023. Cieľom multižánrovej konferencie TEDx bolo rozprúdiť živé diskusie na rôzne témy, vrátane netradičných riešení, nových technológií, environmentálnych a spoločenských otázok, podpora vzdelávania, vývoja demokracie, výnimočných činov, kreativity, atď. Sprostredkovať stretnutie čo možno najrôznorodejšej skupine zaujímavých ľudí, ktorá by inak nemala dôvod na vzájomné stretnutie. Prostredníctvom živého internetového prenosu a otitulkovaných videí sa to podarilo. Podujatie prinieslo aj v ročníku 2023 nové témy, ktoré rezonovali spoločnosťou a pri ktorých zažili účastníci niekoľko "aha momentov". Finančný dar bol použitý na prenájom techniky, priestorov a catering.
2	e) podpora vzdelávania	10000,00	The Duke of Edinburgh's International Award Slovensko, o.z.. Budovanie učiteľských kapacít pre viac mladých ľudí v programe DofE. Program DofE je komplexný rozvojový program, ktorý dáva mladým ľuďom vo veku 14 až 24 rokov šancu rozvinúť svoje schopnosti a charakterové vlastnosti pre reálny život, naplniť svoj potenciál a pomôcť im uspieť v živote. Organizácia The Duke of Edinburgh's International Award Slovensko, o.z. v roku 2023 za pomoci viac ako 1400 dobrovoľníkov na 245 Miestnych centrách (prevažne stredných školách) zapájala viac ako 7500 mladých ľudí na rôznych úrovniach, z ktorých úspešne stihlo dokončiť program 2119 absolventov. V roku 2023 sa podarilo vďaka projektu program otvoriť aj na 33 nových školách. Vďaka tomu si mladí rozvinuli charakterové vlastnosti ako cieľavedomosť, odolnosť, vytrvalosť a vnútornú motiváciu. Program v roku 2023 narástol viac ako o 15% v počte aktívnych účastníkov. Finančný dar bol použitý na mzdové náklady pre koordináciu projektu.

3	e) podpora vzdelávania	5000,00	I AMbitious o.z. DASATO Academy. Organizácia DASATO realizovala v priebehu roka 2023 ročný program neformálneho vzdelávania DASATO Academy pre 30 mladých ľudí v každom z troch krajov: v Trenčíne, v Trnave a v Košiciach. V rámci ročného programu DASATO rozvíjalo študentov prostredníctvom praxe a sprostredkovania rôznych príležitostí (workshopy, diskusie, debaty, mentoring, koučing, projekty v praxi, realizácia vlastných projektov). Študenti sa vďaka programu mali možnosť rozvíjať každý týždeň na Workshopoch kde mohli získať rôzne zručnosti 21. storočia od sebaopoznávania až k projektovým zručnostiam. Následne tieto zručnosti mohli využiť pri projektoch v praxi v troch sektoroch - verejnom, súkromnom a neziskovom, kedy si mohli vyskúšať reálne fungovanie a chod organizácií a firiem a prácu na konkrétnych reálnych zadaniach, ako aj vidieť akým spôsobom vedú sami pomôcť rozvíjať svoj región a naživo spoznať a zažiť existujúce príležitosti. Zároveň organizácia sprostredkovala študentom/kám mentoring alebo koučing podľa vlastných preferencií a oblastí záujmov, s ktorým sa rozvíjali i naďalej rozvíjajú na individuálnej úrovni. Finančný dar bol použitý na personálne náklady.
4	e) podpora vzdelávania	10000,00	Zmudri. Vzdelávajú sa na sociálnych sieťach so Zmudri. Organizácia Zmudri v rámci projektu vytvorila vzdelávací obsah na celospoločenské témy, ale aj témy umenia a kultúry, zameraný na Generáciu Z. Vznikla séria videí o základných otázkach o galériách, cene umenia či umení 21.storočia spolu s poprednými predstaviteľmi umenia a kultúry na Slovensku (Alexandra Kusá, Július Barczy, Daniela Čarná či Linda Blahová), a zároveň príspevky na sociálnych sieťach a články na webe Zmudri G. Obsah kumulatívne zasiahol vyše 200 000 mladých ľudí. Zmudri zároveň vzniknuté videá dostalo na školy, pričom využili svoju sieť 11 000 registrovaných učiteliek a učiteľov. Tí môžu na bezplatnej interaktívnej platforme obsah využívať na hodinách a tým sa vzniknuté videá dostanú aj k širšej, nie primárne proaktívnej skupine žiakov a žiačiek. Finančný dar bol použitý na grafické úpravy a náklady súvisiace so vznikom videí.
5	e) podpora vzdelávania	7000,00	OZ Hack Slovakia. Heck Košice. Organizácia Hack Slovakia zorganizovala už 5.ročník hackathonu Hack Kosice. Z 200 hackerov a ich vyše 60 projektov sa vybrali víťazi 6 challengov a taktiež aj celkový víťaz. Celý hacakthon sprevádzala úžasná atmosféra, ktorá podnecovala účastníkov k vytváraniu nových kontaktov. Zabaviť sa mohli vo fun zóne, naučiť sa niečo nové na workshopoch vedených sponzormi. Okrem IT komunity na Slovensku sa podarilo prilákať aj účastníkov z 24 iných krajín, ktorý kultúrne obohatili hackathon. Financie boli použité na technické zabezpečenie podujatia.

6	e) podpora vzdelávania	15000,00	Creativ industry KE n.o. . Art & Tech Days 2023. Multižánrový festival Art & Tech Days sa uskutočnil 7. krát. Festival do slovenskej kultúry a kreatívneho priemyslu prináša súčasné témy na rozmedzí umenia, nových technológií, vedy a podnikania cez prednášky špičkových medzinárodných spikrov, odborné workshopy lektorov z odboru, výstavy a site-specific intervencie novomediálneho umenia vo verejnom priestore, multimedialne performance, masterclassy, workshopy o nových médiách a príležitosti pre neformálne stretnutia a debaty o medzinárodných spoluprákach do budúcnosti. Aj tento rok festival dosiahol vysoký počet účastníkov: viac ako 200 návštevníkov konferencií, viac ako 100 návštevníkov multimedialnych performancií, viac ako 80 návštevníkov výstav a viac ako 120 účastníkov workshopov. Financie boli použité na honoráre pre speakrov, prenájom priestorov a propagáciu festivalu.
7	e) podpora vzdelávania	25000,00	SKYRO n.o.. Skyro - Stredná škola inovatívnych technológií a umelej inteligencie. V projekte boli realizované aktivity: prijímacie konanie, výber študentov, rozdelenie štipendií a samotné otvorenie a začiatok školského roka 2024/2025. Strednú súkromnú, odbornú školu Skyro sa podarilo otvoriť v dvoch odboroch: tvorba hybridných aplikácií a tvorba digitálnych hier s praktickým využitím AI, pre 60 študentov, z ktorých 13 získalo vďaka projektu sociálne štipendium. Projektom sa tak poskytla rovnaká príležitosť na získanie odborného vzdelania. Dosiahla sa tak rovnosť príležitostí pre moderné vzdelávanie na Slovensku. Vďaka podpore z Nadácie Tatra banky sa zvýšil záujem o štúdium v Skyro aj pre talenty, ktoré by si inak štúdium nemohli dovoliť. Realizáciou projektu máme možnosť sprevádzať mladé talenty z rôznych sociálnych a ekonomických pomerov od prvého momentu ich vstupu do vzdelávacieho systému až do momentu, kedy sa z nich stanú lídri priemyslu. Finančný dar bol použitý na pokrytie štipendií.

8	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	20000,00	VŠVU. Podpora umeleckých, vzdelávacích a prezentačných aktivít VŠVU v roku 2023.. Projekt realizovaný VŠVU bol významný svojim prínosom k vzdelávaniu a rozvoju študentov. Uskutočnili sa dve rezidencie absolventov v Cité internationale des Arts v Paríži a módna prehliadka absolventov v Bratislave, ktoré zvýraznili kreativitu a inovácie študentov. VŠVU tiež usporiadala série prednášok a workshopy v spolupráci s medzinárodnými odborníkmi, čím sa podarilo rozšíriť obzory študentov a poskytnúť im príležitosti pre osobný rast. Projekt zaznamenal pozitívne reakcie od študentskej komunity aj odbornej verejnosti, čo dokazujú reakcie na sociálnych sieťach a osobné ohlasy. Finančná podpora od Nadácie TB a spolupráca s inštitúciami ako SNG a Kunsthalle výrazne prispeli k úspechu projektu. Hlavným prínosom pre realizátorov bolo získanie skúseností v organizácii medzinárodných eventov a komunikácii so zahraničnými odborníkmi. Celkovo projekt prispel k zvyšovaniu kvality vzdelávania a umožnil absolventom pokračovať v osobnom umeleckom rozvoji. Finančný dar bol použitý na rezidentský poplatok Cité international des Arts Paris, osvetlenie a ozvučenie absolventskej módnej prehliadky a náklady spojené s realizáciou "masterclass" prednášok pozvaných expertov.
9	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	20000,00	VŠMU. Partnerstvo VŠMU x NTB 2023. Vysoká škola múzických umení v priebehu roka 2023 zrealizovala štvoricu kľúčových aktivít - medzinárodný festival divadelných vysokých škôl Istrpolotiana Projekt (jún), prehliadku absolventských prác študentov a študentiek Divadelnej fakulty UNBOXING 2023 (september), medzinárodnú flautovú súťaž (september) a medzinárodný festival študentských filmov Áčko (október). Popri prehliadke škola tiež zrealizovala nadväzujúce aktivity súvisiace s prezentáciou tvorby jej študentov a študentiek. VŠMU sa zamerala najmä na tvorbu obsahu pre sociálne médiá a webovú prezentáciu školy. pokračovala vo vydávaní časopisu Múza či zorganizovala dni otvorených dverí na všetkých troch fakultách. Divadelná fakulta sa opätovne zapojila do celoslovenského podujatia Noc divadiel a tiež spustila pred koncom roka nový fakultný podcast - Rob divadlo! Financie boli použité na honorére pre účinkujúcich na uvedených aktivitách a náklady smerujúce k propagácii školy.

10	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	7000,00	New Traditions o.z.. Nove knihy v BROTE a nový Backstage talks. Brot Books Deli sa tento rok podarilo rozšíriť ponuku o nové a lokálne nedostupné vydavateľstvá, ktoré na Slovensku chýbali. Nové tituly priniesli dôležité pohľady, nové perspektívy pre ľudí pracujúcich v kreatívnom biznise a tým podporili víziu Brotu prepájať biznis s umením, dizajnom a mentálnym zdravím. Brotu sa v spolupráci s ďalšími partnermi (mesto, SNG, vydavateľstvo 82.sk) podarilo organizovať sériu eventov a pop up predajov v Bratislave, v Košiciach, v Brne a v Londýne. Tým najväčším a najpopulárnejším podujatím bola prednáška autorky knihy "Boj o ulicu", Janette Sadik-Khan spojená s podpisovaním kníh a ich predajom. Podujatie bolo realizované v SNG Atrium a zúčastnilo sa ho viac ako 300 ľudí. Záujem prekročil kapacity, a priniesol pozitívne reakcie aj v médiách. Financie boli použité na tlač magazínu a zakúpenie kníh.
11	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Music Gallery Society. One day jazz. V rámci 15. ročníka One Day Jazz Festivalu sa podarilo zrealizovať 11 koncertov v 4 mestách na Slovensku. Na slovenských pódioch vystúpili umelci zo Slovenska, Ukrajiny, USA, Českej republiky a Poľska. Festival navštívilo viac ako 3000 návštevníkov, ku ktorým sa pridali aj diváci online streamovania z koncertu na Bratislavskom hrade. Finančný dar bol použitý na uhradenie nákladov spojených s technikou potrebnou na realizáciu koncertov: produkcia, technici, grafik, PR manažér brigádnic, audio a video technici a ostatní personál.
12	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Občianske združenie FORUM SAPIENTIAE . Dušan Junek Design. Cieľom projektu občianskeho združenia Forum Sapientie bolo vydanie monografie Dušana Juneka, ktorý patrí k najvýznamnejším osobnostiam slovenského grafického dizajnu. Grafik, typograf, publicista, karikaturista, kurátor projektov dal grafickú tvár popredným bankovým, spoločenským a kultúrnym inštitúciám doma i v zahraničí. Má za sebou šesť dekád mnohostrannej umeleckej tvorby v oblasti grafiky vizuálnych komunikácií, odbornej publicistiky a autorstva mnohých kultúrnych projektov. Zámerom monografie je predstaviť ucelené dielo autora a šírku jeho osobnosti, poukázať na rozsiahle pôsobenie výsledkov jeho tvorby na verejnosť (doma i v zahraničí) a zachovať túto mimoriadnu kreativitu ako kultúrny odkaz ďalším generáciám. Konečným výstupom projektu je monografia 60-ročnej celoživotnej tvorby autora, ktorý svojim dielom zaujal výnimočné postavenie v histórii moderného grafického dizajnu. Financie boli použité na tlač publikácie.

13	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2190,92	Eleuzína, o.z.. Obnova kultúrneho centra Eleuzína po ničivom požiari . Kultúrne centrum Eleuzína je priestor v Banskej Štiavnici, v ktorom sa už 5 rokov pravidelne konajú kultúrne podujatia. Centrum organizuje literárne a diskusné podujatia so spisovateľmi a rôznymi osobnosťami kultúrneho života, akademikmi, vedcami. Taktiež koncerty klasickej a alternatívnej hudby, festivaly, semináre, workshopy a v priestoroch sa tiež uskutočnilo úspešné divadelné predstavenie Kosmopol. Ambíciou projektu je poskytnúť verejnosti komunitný priestor s knižnicou a zvyšovať kultúrne povedomie obyvateľov Banskej Štiavnice ako aj jej návštevníkov kvalitnou dramaturgiou. Finančný dar bol použitý na zaobstaranie osvetlovacej a zvukovej techniky.
14	e) podpora vzdelávania	600,00	Ján B.. Ako autor najlepšej diplomovej práce.. študent
15	e) podpora vzdelávania	200,00	Michal K.. Ako diplomový vedúci a konzultant autora najlepšej diplomovej práce.. školiteľ Jána B.
16	e) podpora vzdelávania	600,00	Adam G.. Ako autor najlepšej diplomovej práce.. študent
17	e) podpora vzdelávania	200,00	Ivan K.. Ako diplomový vedúci a konzultant autora najlepšej diplomovej práce.. školiteľ Adama G.
18	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	10000,00	Denisa Buranová . Cena Nadácie Tatra banky za umenie, hlavná cena Audiovizálna tvorba za kameru v animovanom filme Tonko, Slávka a kúzelné svetlo. Česko-slovensko maďarský film Tonko, Slávka a kúzelné svetlo je príbeh o tom, aké je to byť iný, o priateľstve a fantázii, o svetle a tme. Celovečerný debut Filipa Pošivača zaujal svojím pôsobivým príbehom, dych vyrážajúcimi vizuálmi a nenahraditeľnou kvalitou tradičnej stop-motion animácie. Výnimočnosť snímky umocňuje aj unikátne stvárnenie postavy Tonka, ktorá je historicky prvou svietiacou animovanou bábkou na svete. Dynamická kamera Denisy Buranovej, ktorá má inšpiráciu v hranej tvorbe, výrazne prispieva k originalite výtvarnej koncepcie. Film získal Cenu poroty v kategórii Contrechamp na najväčšom svetovom festivale animovaných filmov vo francúzskom Annecy.
19	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	10000,00	Kamila Magálová. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Hlavná cena Divadlo za herecký výkon postavy Kanátovej v inscenácii Deti režiséra Michala Vajdičku, inšpirovaná poviedkami Boženy Slančíkovej Timravy, v úprave Daniela Majlinga, je o tých najintímnejších vzťahoch v rodine. Sledujeme jednu veľkú rozvetvenú rodinu pri rôznych stretnutiach. Kamila Magálová v postave Kanátovej bravúrne stvárňuje zatrpknutú ženu, ktorú kedysi opustil muž a svojho postihnutého syna musí vychovávať sama. Na prvý pohľad je Kanátová nesympatická, panovačná a neústupčivá, herečka ju však plasticky obohacuje o rôzne vrstvy. Cítiť v nej nielen množstvo zranení a smútku, ale kdesi hlboko aj skutočnú lásku. Dôsledné budovanie charakteru vytvára najvýraznejšiu postavu, ktorú Kamila Magálová za posledné obdobie vytvorila.

20	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	10000,00	Juraj Straka. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Hlavná cena Dizajn za. textilný dizajn kolekcie dezénom pre módnou značku ESSENTIEL ANTWERP. Juraj Straka pôsobil na poste hlavného dizajnéra tlačných látok Bucol Holding Textile Herm?s a ako hlavný návrhár látok a výšiviek pre Haute couture módnou dom Schiaparelli a pre belgického dizajnéra Dries Van Notena. V roku 2020 si založil vlastnú firmu – Textile Studio JS, ktorá navrhuje dezény pre módnou značku na celom svete. Pri potlačiach pre belgickú módnou značku Essentiel Antwerp ho inšpirovala DNA samotnej značky, pre ktorú je príznačné používanie výrazných farieb a odvážnych dezénov. Kolekcia potlačí je primárne zameraná na florálne motívy, ktoré patria v textilnom dizajne k najpoužívanejším vzorom, ale aj na moderné poňatie zvieracích motívov. Výsledkom je eklektický mix dezénov a farieb, ktorý v spojení s jednoduchými siluetami odevov vytvára komerčne úspešný look značky.
21	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	10000,00	Jureš Líška. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Hlavná cena Hudba za. autorstvo hudby k miniatúre BezšLovE v rámci projektu Fashion Ballet '23. Miniatúra BezšLovE, uvedená v rámci projektu Fashion Ballet '23, je autorským manifestom o význame slobody, potrebe tolerancie a rešpektu k individualite každého človeka. Choreografiu Martina Wintera a kostýmy módného dizajnéra Marcela Holubca W. obohatil Jureš Líška svojou autorskou hudbou. Význam absolútnej slobody uchopil metaforicky. Inšpiroval sa príbehom zachytávajúcim život dvoch vtákov (mladých ľudí), ktorí sa napriek všetkým ťažkostiam a neporozumeniu snažili žiť svoj život najlepšie, ako vedeli. V určitom momente im však ten život vzali. Príbeh však pokračuje, vykresľuje vzájomnú lásku, smútok nad tým, čo sa stalo, ale nakoniec aj prijatie a odpustenie vo forme prechodu do iného stavu, či priam obrazného "nanebovstúpenia", ktorého interpretáciu necháva na diváka. Dielo nesie konkrétny morálny apel a je oslavou diverzity a jedinečnosti ľudstva.
22	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	10000,00	Katarína Balcarová Kucbelová. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Hlavná cena Literatúra za. autorstvo básnickej skladby K bielej, vydavateľstvo Skalná ruža. Autorka vo svojom piatom poetickom diele, v básnickej skladbe K bielej, premyslene a opatrne ohmatáva existenciálne otázky bytia a identity. Vo svojich myšlienkovo i obrazovo silných textoch, prináša odraz úzkosti zo straty vedomia sveta ako miesta pre plnohodnotný život. Zbierka reflektuje našu súčasnosť – rozhodovanie klérofašistických zákonodarcov o osude slovenskej spoločnosti, vojnu na Ukrajine, klimatickú katastrofu, vraždu dvoch nevinných mladých ľudí len preto, že sa narodili iní. Ťaživé témy dokázala autorka zaznamenať v mimoriadne silnom čitateľskom zážitku.

23	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	10000,00	Emília Rigová. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Hlavná cena Výtvarné umenie za. autorstvo výstavy Nane Oda Lavutaris / Who Will Play for Me?, MUMOK, Viedeň. Konceptcia výstavy završuje Emíliin desaťročný umelecký projekt, v ktorom rekontextualizuje rôzne historické spisy či artefakty súvisiace so životom a kultúrou Rómov. Hlavným inšpiratívnym zdrojom umelkyne boli staré notové záznamy už zaniknutých rómskych skladieb. Pre účely výstavy vybrala umelkyňa tri notové záznamy prostredníctvom ktorých tematizuje „pravdivosť“ dobových záznamov týkajúcich sa života a kultúry Rómov vo všeobecnosti. Notový záznam ako najstarší a najvýznamnejší spôsob uchovávaní hudobnej informácie je tu podrobený kritike a istej nefunkčnosti či zložitosti interpretovať skladbu tradičnej rómskej piesne. Výstave dominuje magická trojka – sú v nej nainštalované tri klavíry, pre ktoré vybrala Emília Rigová tri rómske piesne.
24	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Alexandra Kusá. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, mimoriadna cena za. kultúrny počin rekonštrukcie, dostavby a modernizácie areálu Slovenskej národnej galérie, Bratislava. Alexandra Kusá je kunsthistorička venujúca sa umeniu 20. storočia a jeho presahom do iných disciplín. Od roku 2010 bola riaditeľkou Slovenskej národnej galérie. Na tomto poste vystriedala Katarínu Bajcurovú, ktorá sa špecializuje na problematiku slovenského sochárstva a maliarstva 20. storočia a post riaditeľky SNG zastávala od roku 1999. Potreba rekonštrukcie Slovenskej národnej galérie sa zrodila už pred 22 rokmi, keď musela Katarína Bajcurová z havarijných dôvodov nechať zatvoriť ikonické Premostenie od architekta Vladimíra Dedečka. Pre nevyhovujúce podmienky sa k nemu postupne pridalo aj uzavretie ďalších častí. Práve Katarína Bajcurová sa postavila za ďalšiu existenciu stavby a jej zachovanie, čím došlo k dôležitému obratu v angažovaní inštitúcie. Víťazný návrh architektonických súťaží na rekonštrukciu, dostavbu a modernizáciu areálu SNG od architektov Martina Kusého a Pavla Paňáka z ateliéru BKPŠ sa realizoval od roku 2016 do 26. októbra 2022, keď SNG pod vedením riaditeľky Alexandry Kusej úspešne prebrala zrekonštruované priestory. Galéria po prvýkrát (po) otvorila verejnosti svoje obnovené priestory v nedeľu 11. decembra 2022.

25	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Katarína Bajcurová . Cena Nadácie Tatra banky za umenie, mimoriadna cena za. kultúrny počin rekonštrukcie, dostavby a modernizácie areálu Slovenskej národnej galérie, Bratislava. Alexandra Kusá je kunsthistorička venujúca sa umeniu 20. storočia a jeho presahom do iných disciplín. Od roku 2010 bola riaditeľkou Slovenskej národnej galérie. Na tomto poste vystriedala Katarínu Bajcurovú, ktorá sa špecializuje na problematiku slovenského sochárstva a maliarstva 20. storočia a post riaditeľky SNG zastávala od roku 1999. Potreba rekonštrukcie Slovenskej národnej galérie sa zrodila už pred 22 rokmi, keď musela Katarína Bajcurová z havarijných dôvodov nechať zatvoriť ikonické Premostenie od architekta Vladimíra Dedečka. Pre nevyhovujúce podmienky sa k nemu postupne pridalo aj uzavretie ďalších častí. Práve Katarína Bajcurová sa postavila za ďalšiu existenciu stavby a jej zachovanie, čím došlo k dôležitému obratu v angažovaní inštitúcie. Víťazný návrh architektonických súťaží na rekonštrukciu, dostavbu a modernizáciu areálu SNG od architektov Martina Kusého a Pavla Paňáka z ateliéru BKPŠ sa realizoval od roku 2016 do 26. októbra 2022, keď SNG pod vedením riaditeľky Alexandry Kusej úspešne prebrala zrekonštruované priestory. Galéria po prvýkrát (po) otvorila verejnosti svoje obnovené priestory v nedeľu 11. decembra 2022.
26	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Michal Blaško. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, mladý tvorca Audiovizálna tvorba za. réžiu filmu Obeť. Film Obeť je príbehom Iriny – slobodnej matky z Ukrajiny, ktorá sa domáha spravodlivosti, no čelí diskriminácii, nacionalizmu a predsudkom. V záujme ochrany rodiny a hľadania pravdy musí nakoniec urobiť osudové rozhodnutie. Režisér Michal Blaško vo svojej debutovej celovečernej snímke nadviazal na tradíciu európskej sociálnokritickej kinematografie a prostredníctvom Irinho emočného portrétu sa snaží obnažiť podstatu stredoeurópskej spoločnosti, pre ktorú je situácia hlavnej hrdinky príležitosťou ukázať svoju nenávisť a legitimizovať ju.

27	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Alžbeta Vrzgula. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, mladý tvorca Divadlo za. autorstvo textu a réžiu inscenácie Toni Wolff zisťuje, že prerobila milióny, divadlo UHOL_92 – A4 priestor súčasnej kultúry. Alžbeta Vrzgula je režisérka a dramatička. S ročníkovými kolegami Petrom Galdíkom a Jakubom Szatinským založila profesionálne nezávislé divadlo Uhol_92. V inscenácii Toni Wolff zisťuje, že prerobila milióny sa autorka zamerala na široké spektrum guru-influenceriek, ktoré na sociálnych sieťach ponúkajú rady z oblasti životného štýlu, zdravej výživy, liečiteľstva a spirituálneho života – samozrejme, za peniaze. Inscenácia je zároveň aj formálnym experimentom. Vzniká paralelne v dvoch rôznych hereckých našťudovaniach mužských rolí – v podaní Jakuba Jablonského (verzia Carl) alebo Petra Tilajčíka (verzia Emma). Každá z verzií prináša rovnaký dejový oblúk, ale s konkrétnym obsadením sa mení optika a s tým spojené gendrové a vzťahové nuansy.
28	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Martina Kociánová. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, mladý tvorca Dizajn za. autorstvo šperkov na výstave Mushroom World, Festival London Craft Week, GILL WING JEWELLERY. Martina Kociánová sa stala prvou slovenskou členkou umeleckej rezidencie Sarabande Foundation v Londýne, ktorú založil Alexander McQueen, a ktorá pôsobí ako inkubátor pre vybraných umelcov a remeselníkov. Šperkárka je známa tvorbou ručne vyrobených fantastických a hravých kúskov inšpirovaných svetom mágie a húb. Iniciátori výstavy Mushroom World boli kurátori festivalu London Craft Week. Umelkyňa pri tejto príležitosti vytvorila šperky rôzneho zamerania: komerčnejšie z tradičných materiálov inšpirované hubami, ale aj umelecké šperky s použitím hubového mycélia. Inštalačné prvky a balenie na šperky z hribového materiálu vytvorila v spolupráci so slovenským o.z. Drž Hubu, ktoré sa venuje podpore a propagácií mykológie ako vedného oboru.
29	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Peter Málik, manažer autorky pod pseudonymom Alica Cárska. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, mladý tvorca Literatúra za. debutový román Na Kolenách, vydavateľstvo BRAK. Autorka vydala knihu pod pseudonymom. Zachovanie anonymity je pre ňu viac než dôležité, pretože sa vo svojom románe tematizuje domáce násilie a čerpá z osobných skúseností. Vo svojej intímnej spovedi sa autorka pred čitateľom odhaľuje do takej miery, v akej ju nepozná ani vlastná rodina. Hlavná hrdinka Alica patrí k ženám, na ktorých fyzické ani psychické násilie nevidno na prvý a nezriedka ani na druhý či stý pohľad: sú to ženy, ktoré nikdy neodídu. Ženy, ktoré vyrastajú v prostredí, kde sa násilie ospravedľňuje a redukuje na bežnú súčasť života. Postava Alice však nemá byť obeťou. Obeťou je pre autorku niekto, kto sa s touto úlohou zmieril. Alica sa nezmieruje. Snaží sa uniknúť, vyviaznuť z vlastného obmedzujúceho vnútra a predstáv.

30	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2500,00	Tomáš Jusko. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, mladý tvorca Výtvarné umenie za. dielo Kukaň v rámci projektu Umenie na mieste X, Senné. Alex Selmecci a Tomáš Kocka Jusko vytvárajú komplexné intermediálne inštalácie a prostredia, ktoré balansujú na pomedzí voľného umenia, dizajnu a architektúry. Vďaka projektu Umenie na mieste X sa na mape Košického kraja oficiálne objavilo 5 unikátnych landartových diel. Dielo Kukaň V rámci tohto projektu a otvorenej súťaže na dielo do verejného priestoru vzniklo aj dielo Kukaň. Je inšpirované vzťahom vtákov, v okolí Senianskych rybníkov, ochranárov a jeho vplyvom na okolitú krajinu. Dvojica objektov vyrastá zo zeme pri vstupe do prírodnej rezervácie a vzhľadom pripomína vysoké kvetiny Oba objekty majú dve hlavné časti: kovovú „stonku“ a prútený „kvet“, zložený z podlhovastých košíkov, ktoré uplietol košíkár Ladislav Ráczemberger. O objektoch autorskú dvojicu baví premýšľať reverzným spôsobom ako o vyhladkových vežiach pre vtáky.
31	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2500,00	Alexandra Selmeciová. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, mladý tvorca Výtvarné umenie za. dielo Kukaň v rámci projektu Umenie na mieste X, Senné. Alex Selmecci a Tomáš Kocka Jusko vytvárajú komplexné intermediálne inštalácie a prostredia, ktoré balansujú na pomedzí voľného umenia, dizajnu a architektúry. Vďaka projektu Umenie na mieste X sa na mape Košického kraja oficiálne objavilo 5 unikátnych landartových diel. Dielo Kukaň V rámci tohto projektu a otvorenej súťaže na dielo do verejného priestoru vzniklo aj dielo Kukaň. Je inšpirované vzťahom vtákov, v okolí Senianskych rybníkov, ochranárov a jeho vplyvom na okolitú krajinu. Dvojica objektov vyrastá zo zeme pri vstupe do prírodnej rezervácie a vzhľadom pripomína vysoké kvetiny Oba objekty majú dve hlavné časti: kovovú „stonku“ a prútený „kvet“, zložený z podlhovastých košíkov, ktoré uplietol košíkár Ladislav Ráczemberger. O objektoch autorskú dvojicu baví premýšľať reverzným spôsobom ako o vyhladkových vežiach pre vtáky.
32	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	4000,00	Martin Hrča. šaty pre moderátorku eventu odobzdávania Ceny Nadácie Tatra banky za umenie..

33	e) podpora vzdelávania	5000,00	DETSKÁ CHIRURGIA-OZ SLNIEČKO NA CESTE!. Učebňa klinických chirurgických zručností. V rámci projektu občianskeho združenia DETSKÁ CHIRURGIA-OZ SLNIEČKO NA CESTE! s názvom "Učebňa klinických chirurgických zručností", Klinika detskej chirurgie Núčch a LF UK J.A. Komenského v Bratislave vybudovali učebňu klinických chirurgických zručností. Učebňa slúži medicom 3. až 6. ročníka a funguje na podobnom princípe ako trenažér v autoškole. Budúci lekári musia po skončení štúdia ovládať základné chirurgické zručnosti ako napríklad vyšetrenie brucha, šitie rán, obväzovú techniku, reponovanie a imobilizovanie zlomenín, vykonanie hrudnej drenáže, zavádzanie cievky do močového mechúra a podobné. Z etických dôvodov nie je možné vykonávať tieto úkony bez predošlej dokonalej teoretickej a hlavne praktickej prípravy u detských pacientov. Preto je veľmi dôležité, aby sa medici mohli na takúto prax náležite pripraviť, aby spomínané výkony dokázali robiť rutinne. Učebňa je umiestnená priamo v priestoroch Kliniky detskej chirurgie. Finančný dar bol použitý na zakúpenie simulátorov potrebných na výcvik.
34	e) podpora vzdelávania	4500,00	Slovenská technická univerzita v Bratislave, Materiálovotechnologická fakulta so sídlom v Trnave, Ústav priemyselného inžinierstva a manažmentu. Vzdelávacie pracovisko pre skúmanie interakcie človek-technológie. Cieľom projektu Ústavu priemyselného inžinierstva a manažmentu (Materiálovotechnologická fakulta so sídlom v Trnave, STU), bolo zabezpečiť skvalitnenie výučby predmetov priemyselného inžinierstva implementovaním aktívneho a praktického prístupu k vzdelávaniu na základe participácie a tímového riešenia problémov, s ktorými sa priemyselní inžinieri a manažéri stretávajú pri svojej práci. Súčasťou realizácie projektu "Vzdelávacie pracovisko pre skúmanie interakcie človek-technológie" bolo zakúpenie edukačných tréningových setov vhodných pre budúcich priemyselných inžinierov so zreteľom na aktuálne technologické trendy. Využitie uvedených setov v podobe robotických súprav umožnilo cielenú prípravu študentov a rozvoj ich komplexných schopností potrebných pre udržateľné riadenie výkonností organizácií a zamestnancov. Realizácia projektu skvalitnila proces výučby sprostredkovaním skúseností zo vzájomnej interakcie ľudí s technológiami s dôrazom na ľudský faktor, čo pomohlo lepšie pochopiť rôzne aspekty zavádzania zmien a podmienok adaptácie zamestnancov na nové technológie. Finančný dar bol použitý na zakúpenie stolového robotického ramena.

35	e) podpora vzdelávania	4000,00	Fakulta matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského. MAST - Modranský automatizovaný študentský teleskop. Cieľom projektu Fakulty matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského, bolo zostrojenie a sprevádzkovanie automatizovaného astronomického ďalekohľadu na Astronomickom a geofyzikálnom observatóriu UK v Modre-Piesku určeného primárne pre študentov odboru Astronómia a astrofyzika na FMFI UK v Bratislave. S použitím existujúcich komponentov a know-how pracovníkov AGO bolo vďaka projektu možné zakúpiť chýbajúce komponenty a zabezpečiť prispôbenie nevyužívaného pavilónu na inštaláciu tohto študentského prístroja. Prístroj umožňuje automatické vzdialené pozorovania vhodných objektov s primeraným dozorom a kontrolou v rizikových situáciách zo strany pracovníkov na AGO. Okrem študentskej vedeckej činnosti je možné prístroj využiť aj na iné vedecké, prípadne popularizačné ciele v rámci fakulty, univerzity, resp. aj smerom k odbornej a laickej verejnosti, či médiám. Finančný dar bol použitý na zakúpenie chladenej monochromatickej kamery a k tomu potrebných technologických komponentov.
36	e) podpora vzdelávania	3850,00	Slovenská technická univerzita v Bratislave. Tréninová aplikácia v zmiešanej realite pre zvládanie fóbií. Projekt Slovenskej technickej univerzity v Bratislave s názvom "Tréninová aplikácia v zmiešanej realite pre zvládanie fóbií" sa zaoberal výskumom nového nekonvenčného vzdelávacieho a terapeutického nástroja pre zvládanie fobie. Podľa rôznych vedeckých výskumov je priama konfrontácia s podnetom spôsobujúcim fóbiu najefektívnejšou metódou pri boji s fóbiou. Použitím technológie zmiešanej reality nie je nutné vytvárať virtuálne miestnosti alebo priestory a podnety fobie je možné vkladať priamo do reálneho sveta/prostredia a interagovať s ním. Pohyby rúk je možné zakomponovať do premietanej rozšírenej reality. Predložený projekt predstavuje pokračovanie projektu aplikácie založenej na virtuálnej realite, kde boli využité dosiahnuté výskumné výsledky aplikované na výskum terapeutických účinkov použitím rozšírenej reality. Výsledky riešenia projektu spočívajú vo vývoji a výskume nových terapeutických metód pre zvládanie fobie založených na rozšírenej realite. Finančný dar bol použitý na zakúpenie vzdelávacieho nástroja.

37	e) podpora vzdelávania	5000,00	Trenčianska univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíne. Implementácia techník používaných pri diagnostike a liečbe lymfedému d. Projekť Trenčianskej univerzity Alexandra Dubčeka s názvom "Implementácia techník používaných pri diagnostike a liečbe lymfedému d" chce FZ TnUAD priamo nadväzuje na projekt „Prevencia karcinómu prsníka: The Best for the Breast“ a rozširuje multidisciplinárne vzdelávanie o oblasť fyzioterapie, ktorá je veľmi dôležitá pri terapii lymfedému hornej končatiny, ktorý je závažnou komorbiditou pri terapii karcinómu prsníka. Jedinečnou stránkou projektu bola aktívna spolupráca s OZ Amazonky a dlhodobá aktívna angažovanosť FZ TnUAD v propagovaní prevencie tohto ochorenia, vďaka čomu bolo možné dosiahnuť maximálnu efektivizáciu vynaložených prostriedkov a aktivít aj v podobe zvýšeného povedomia u laickej verejnosti. Finančný dar bol použitý na zakúpenie prístroja na lymfodrenáž a audiovizualne výstupy.
38	e) podpora vzdelávania	3500,00	Educat pre budúcnosť, o. z.. Škola pre 21. storočie – integrované predmety v pedagogickej praxi. Občianske združenie Educat pre budúcnosť, o. z., vzniklo s cieľom systematickej zmeny spôsobu vzdelávania na Slovensku. Projekt „Škola pre 21. storočie – integrované predmety v pedagogickej praxi“ vychádza z prepojenia neformálneho vzdelávania s formálnym školstvom na úrovni vysokých a základných škôl. Cieľom bola implementácia inovovaného ŠVP (2023) do vzdelávacej oblasti jazyk a komunikácia v rovine integrovaných predmetov. Na tvorbe učebných plánov a materiálov pre 3. cyklus základného vzdelávania sa podieľali študenti učiteľstva pod odborným vedením garantiek. Súčasťou projektu boli workshopy na zavedenie portfólia príprav do praxe a ich zdigitalizovanie do podoby databázy, ktorá má pomôcť novej aj skúsenej generácii učiteľov v prechode na výučbu integrovaných predmetov. Projekt mal zároveň za cieľ zatraktívniť učiteľstvo a pružnejšie prepojiť vysokoškolské vzdelávanie s potrebami súčasného žiaka a učiteľa. Finančný dar bol použitý na lektorstvo workshopov pre študentov, učiteľov a pracovníkov s deťmi a mládežou, grafické a ilustračné spracovanie učebných materiálov pre integrovaný predmet do digitálnej podoby, na tvorbu učebných plánov a materiálov pre integrovaný predmet a na digitálne technológie: tablety s minimalizáciou modrého svetla a optimalizáciou pre detského používateľa.

39	e) podpora vzdelávania	5000,00	Ústav inžinierskych konštrukcií a dopravných stavieb, Stavebná fakulta, Technická univerzita v Košiciach. Interaktívna výučba nosných konštrukcií funkčnými modelmi. Vybavenie novobudovaného laboratória v rámci projektu "Interaktívna výučba nosných konštrukcií funkčnými modelmi" umožnilo zvýšiť kvalitu výučby. Realizačný tím týmto reagoval aj na žiadosti študentov o zaradenie praktických ukážok čím sa podnietilo aktívne zapojenie študentov. Po vypracovaní semestrálnych prác a ich prezentovaní nadobudnú študenti nové skúsenosti, ktoré sú v súčasnosti veľmi žiadané zamestnávateľmi a uvedomujú si ich aj študenti. Úspešnou realizáciou sa pozdvihlo povedomie o oblasti pôsobenia Ústavu inžinierskych konštrukcií a dopravných stavieb v širšej spoločnosti, čo môže mať pozitívny dopad na národnej úrovni. Týmto vybavením a neskorším rozšírením bude môcť Ústav ako vyprofilovaná inštitúcia, ale aj študenti ako jednotlivci vystúpiť na medzinárodnej úrovni v procese vzdelávania. Finančný dar bol použitý na komponenty potrebné do laboratória.
40	e) podpora vzdelávania	2500,00	Technická univerzita v Košiciach, Fakulta výrobných technológií so sídlom v Prešove. Digi in Tech: O úroveň vyššie vo vzdelávaní. Zámerom projektu Fakulty výrobných technológií so sídlom v Prešove Technickej univerzity v Košiciach s názvom "Digi in Tech: O úroveň vyššie vo vzdelávaní", bolo zabezpečiť modernizáciu vzdelávania, konkrétne výpočtovú techniku pre Laboratórium 304 - elektrotechniky, mechatroniky a kybernetiky, a softvérové nástroje pre vytváranie nových vzdelávacích materiálov. Počas trvania projektu modernizácia súvisela s dvomi technickými predmetmi. Vďaka projektu sa zefektívnil vzdelávací proces nasledovne; podnietil sa záujem študentov o tieto predmety; zvýšila sa úroveň využívania digitálnych technológií a simulačných softvérov. Pre dosiahnutie stanovených cieľov boli naplánované aktivity, ktoré začínali fázami analýz, nákupu a navrhovania; cez fázy realizácie, modernizácie a implementácie; až po finálnu fázu hodnotenia a prezentácie výsledkov. Výsledky budú môcť byť generalizované aj pre iné predmety vyučované na pôde FVT. Finančný dar bol použitý na notebook, licenciu k databáze poskytovateľa nástrojov fotografií, animácií a dátové úložisko.

41	e) podpora vzdelávania	5000,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta. Multimediálne laboratórium Katedry bábkarskej tvorby Vysokej školy múz. Hlavným cieľom projektu "Multimediálne laboratórium Katedry bábkarskej tvorby Vysokej školy múz" Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave bolo vytvorenie multimediálneho laboratória Katedry bábkarskej tvorby VŠMU. Ide o podpornú platformu, ktorá rozšírila vzdelávací proces semináru Bábkarstvo a multimédiá, ako aj seminárov bábkarskej technológie a scénografie. Rovnako slúži aj k osobným konzultáciám študentov a študentiek, ktorí budú chcieť vo svojej tvorbe využiť interaktívne technológie. Vďaka projektu je katedra schopná reagovať na najaktuálnejší diskurz v oblasti prepájania technológií a umenia, a tým aj vzdelávací proces odzrkadlí súčasné otázky v umení. Študenti a študentky vďaka novovzniknutému multimediálnemu laboratóriu a semináru Bábkarstvo a multimédiá môžu získavať cenné skúsenosti so súčasnými technológiami v kontexte umeleckej praxe. Podporí sa tak ich „out-of-the-box“ myslenie, vďaka čomu sa ich budúca tvorba stane aktuálnou aj v európskom kontexte. Finančný dar bol použitý na technické vybavenie laboratória.
42	e) podpora vzdelávania	5000,00	Fakulta výrobných technológií Technickej univerzity v Košiciach so sídlom v Prešove. AgileME. Projekt Fakulty výrobných technológií Technickej univerzity v Košiciach so sídlom v Prešove. Projekt "AgileME" bol zameraný na zvýšenie povedomia študentov v oblasti prípravy, riadenia a tvorby IT projektov. V rámci projektu bola zabezpečená interakcia členov projektového tímu, študentov a externých odborníkov z praxe. Cieľom projektu bolo pripraviť učebňu pre praktické uplatnenie teoretických poznatkov získaných v oblasti digitalizácie, manažmentu a smart systémov. Učebňa je využívaná na výuku širokého spektra predmetov Katedry priemyselného inžinierstva a informatiky na Fakulte Výrobných technológií so sídlom v Prešove. Finančný dar bol použitý na veľkoformátový dotykový displej, Kurz DevOps, tablet a príslušenstvo.

43	e) podpora vzdelávania	2800,00	Technická univerzita v Košiciach, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Katedra kybernetiky a umelej inteligencie. Drony pre budúcnosť: praktické vzdelávanie a výskum (DronEd). Projekt "Drony pre budúcnosť: praktické vzdelávanie a výskum (DronEd)" Katedry kybernetiky a umelej inteligencie (Technická univerzita v Košiciach, Fakulta elektrotechniky a informatiky), bol zameraný na riešenie rastúceho záujmu o bezpilotné lietadlá. Východiskový stav projektu zdôrazňuje obmedzenia vyplývajúce z nových legislatívnych predpisov, ktoré obmedzujú prevádzku dronov. Ciele projektu zahŕňali zabezpečenie certifikovaného dronu, vývoj vzdelávacieho programu, rozšírenie senzorických systémov, popularizáciu projektu a nadviazanie nových spoluprác. Celkovým cieľom projektu je zabezpečiť dlhodobý pozitívny vplyv na vzdelanie a výskum v oblasti bezpilotných lietadiel na Technickej univerzite v Košiciach a v širšom kontexte aj na Slovensku. Finančný dar bol použitý na zakúpenie drona a k tomu potrebného technologického príslušenstva.
44	e) podpora vzdelávania	2325,20	Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, Katedra pedagogiky. Zvedavé učenie. Projekt "Zvedavé učenie" Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, prepája inovatívnu výučbu s pedagogickou praxou. Cieľom projektu bolo rozvíjať mäkké zručnosti a kompetencie pre 21. str. u študentov učiteľstva prostredníctvom metodiky PBL (Project- Based Learning). Zámerom projektu bolo zavedenie predmetu Zvedavé učenie ako povinného obsahu kurikula, prostredníctvom ktorého študenti budú rozvíjať tímovú spoluprácu, prezentačné zručnosti, komunikáciu a reflexiu. Obsahom vzdelávania bola práca s tzv. vzdelávacími prostriedmi akými sú napr. Micro:bit, Vodivé farby a obvody alebo Makey Makey. Výsledkom bola realizácia projektového týždňa na ZŠ alebo SŠ, kde študenti cez vzdelávacie prostredia u žiakov rozvíjali ako mäkké zručnosti, tak zručnosti pre jednoduché programovanie alebo tvorivú prácu s elektrickými obvodmi. Súčasťou Zvedavého učenia je bola záverečná prezentácia. Finančný dar bol použitý na Makey Makey - vzdelávacie prostredie a k tomu potrebné príslušenstvo.

45	e) podpora vzdelávania	2400,00	Spolok medikov Slovenskej zdravotníckej univerzity. Implementácia trenažérov vo výučbe. Projekt Spolku medikov Lekárskej fakulty Slovenskej Zdravotníckej Univerzity s názvom "Implementácia trenažérov vo výučbe" sa zameriaval na podporu inovácie vzdelávania v medicíne prostredníctvom trenažérov - prístrojov určených na simuláciu reálnych situácií. Cieľom bolo zvýšiť kvalitu výučby, inovovať zastaralé metódy výučby o aktuálne trendy a postupy. Vyššia kvalita výučby a jej obsah a forma výrazne zvyšujú pripravenosť medikov a aplikáciu týchto poznatkov v praxi. Vďaka trenažérom sa zrealizovali dva kurzy - laparoskopický a internistický. Metóda výučby bude implementovaná aj do súčasného vyučovacieho procesu predmetov chirurgie a internej medicíny na fakulte. Finančný dar bol použitý na zakúpenie trenažérov.
46	e) podpora vzdelávania	2500,00	Marek B.. Alternatívna Biomedicína na CU Boulder, USA. Študent Fakulty elektrotechniky a informačných technológií Žilinskej univerzity absolvoval 8 mesačný výskumný pobyt na University of Colorado, Boulder, Department of Electrical and Computer Engineering (USA). Projekt Alternatívna Biomedicína na CU Boulder vykonával v súvislosti s dizertačnou prácou ako Research scholar. Cieľ projektu bol zameraný na pochopenie mechanizmu logiky pôsobení elektromagnetických polí na biologické štruktúry. Práca v špičkovom vybavenom laboratóriu s kvalitným pracovným kolektívom mu priniesla možnosti na spolupodieľaní sa vytvárania teoretického modelu pôsobenia polí v kvantovej logike. Pochopenie mechanizmu môže nájsť uplatnenie najmä v medicíne. Finančný dar bol použitý na náklady spojené s ubytovaním.
47	e) podpora vzdelávania	2603,00	Dominika L.. Výskumný pobyt v Beirut Urban Lab. Študentka Fakulty architektúry Sliezskej Technickej Univerzity v Poľsku absolvovala výskumný pobyt na renomovanej zahraničnej inštitúcii Beirut Urban Lab v Libanone v hlavnom meste Bejrút, ktorý bol zameraný na výskum práce so zničenými mestami po prírodnej či vojrovej deštrukcii. Dvojtyždňový výskumný pobyt v oblasti urbanizmu a územného plánovania mal cieľ zoznámiť sa s prácou inštitúcie a možnosťou nadviazania budúcej spolupráce. Poznatky nadobudnuté vo výskume boli využité pri písaní vedeckého článku, dizertačnej práce (na ktorú výskum priamo nadväzuje) a taktiež pri implementácii participatívneho plánovania pri obnove zničeného mesta na Ukrajine s ukrajinskými partnermi. Finančný dar bol použitý na cestovné náklady, náklady na ubytovanie, poistenie a učebné a výskumné materiály.

48	e) podpora vzdelávania	3477,00	Annamária M.. Výskum v oblasti biomedicínskeho inžinierstva. Výskumný pobyt študentky školy České vysoké učení technické v Praze, Fakulta elektrotechnická, prebiehal na inštitúte MedIT, ktorý je súčasťou RWTH Aachen, Nemecko. Výskumná časť bola stanovená na 6 mesiacov. Cieľom bolo úspešné ukončenie double-degree programu, ako aj získanie nových vedomostí z oblasti biomedicínskeho inžinierstva, ktoré následne študentka využije pre rozvoj a zlepšenie zdravotníctva a oblasti prevencie. Pridanou hodnotou tohto projektu bola vedecká publikácia v prípade nájdania inovatívnych riešení v oblasti EIT, nakoľko sa jedná o novú (zatiaľ nepreskúmanú) metódu získavania dát. Finančný dar bol použitý na náklady spojené s ubytovaním, školných a cestovným.
49	e) podpora vzdelávania	4000,00	Lívia Š.. Štúdium inervácie slinných žliaz kliešťov. Študentka Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach absolvovala výskumnú stáž na Unité mixte de recherche de biologie moléculaire et d'immunologie parasitaires (UMR BIPAR, Francúzsko) v tíme vedenom popredným odborníkom na neurobiológiu kliešťov, RNDr. L. Šimom, PhD. Na UMR BIPAR strávila 4 mesiace so zameraním sa na charakteristiku receptorov slinných žliaz kliešťov Ornithodoros moubata. O. moubata je epidemiologicky významný africký druh, ktorý prenáša vírus spôsobujúci africký mor ošpaných, preto je dôležité komplexne poznať jeho biológiu. Výsledky stáže boli súčasťou jej dizertačnej práce, viacerých ďalších publikácií a konferenčných príspevkov. Finančný dar bol použitý na náklady spojené s ubytovaním a cestovným a na úhradu poistenia.
50	e) podpora vzdelávania	200,00	Barbora K.. Účasť na konferencii Game Access. Študentka Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislava sa v rámci projektu zúčastnila Hernej konferencie Game Access v Českej republike. Udalosť sprostredkúva vzdelávanie formou live prednášok. Témy sú z okruhu vývoja počítačových hier, pokrývajú celé spektrum od grafickej cez manažérsku až programátorskú stránku, čo sa zhoduje so študentkinou špecializáciou. Počas programu je možnosť konzultovať vlastnú prácu s profesionálmi alebo sa kontaktovať s firmami so zámerom zamestnania - podobné veľtrhu. Študentka už raz konferenciu absolvovala a poskytla jej vzácne informácie vo vlastnom obore. Nakoľko veľkosť komunity herných vývojárov na Slovensku je malá, konferenciu absolvovala znova, čo jej výrazne napomohlo v získaní nových poznatkov z viacerých oblastí a zvýšilo jej to tak šance na to, stať sa pedagogičkou. Finančný dar bol použitý na vstupný poplatok na konferenciu, náklady na ubytovanie a cestovné náklady.

51	e) podpora vzdelávania	4000,00	Petra Ch.. Výskumný pobyt na Texaskej univerzite v Arlingtone. Študentka Farmaceutickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, absolvovala výskumný pobyt na Texaskej univerzite v Arlingtone (UTA), Texas, USA u prof. Dr. Kevina A Schuga, analytického chemika, na Oddelení chémie a biochémie v trvaní 3 mesiace. Výskumný pobyt odrážal čiastkové ciele jej dizertačnej práce a to vývoj, optimalizáciu a validáciu pokročilých analytických metód v monitorovaní potenciálnych onkomarkerov. Laboratória danej inštitúcie majú prístup ku prístrojovej technike, ktorá v laboratórnych podmienkach na Slovensku absentuje. Výskumný pobyt jej pomohol naplniť ciele jej dizertačnej práce, rozvoj v osobnom či kariérnom živote a v neposlednom rade významný posun vo výskume biomarkerov onkologických ochorení. Finančný dar bol použitý na cestovné náklady, náklady spojené s ubytovaním, postenie, školné a výskumné materiály.
52	e) podpora vzdelávania	1200,00	Jana L.. Vplyv obezity na nádorové ochorenia. Študentka Prírodovedeckej fakulty Univerzity Komenského (odbor Molekulárna biológia) absolvovala dvojmesačnú výskumnú stáž v Univerzitnom medicínskom centre Hamburg-Eppendorf, Oddelenie biochémie a molekulárnej bunkovej biológie v Nemecku. Pobyt bol zameraný na získanie praktických zručností nevyhnutných pre výskum a prácu s adipocytmi. Cieľom bolo naučené metodiky implementovať na domácom pracovisku a rozšíriť tým výskum zameraný na vplyv obezity na nádorové ochorenia. Získané výsledky boli použité v študentkinej dizertačnej práci, pri príprave publikácii a následne boli odprezentované na medzinárodnej konferencii. Študentka taktiež usporiadala seminár, kde odprezentovala svoje skúsenosti so zahraničnou stážou a možnostiach získania grantov na jej financovanie. Finančný dar bol použitý na ubytovanie a cestovné náklady.
53	e) podpora vzdelávania	2000,00	Anton Z.. Dobrovoľnícky pobyt v charitatívnej nemocnici. Študent Lekárskej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave strávil dobrovoľnícky pobyt vo Whisper Magical Children's hospital and Maternity v meste Jinja v Ugande. Jeho cieľom bolo počas dvojmesačného poskytovania zdravotnej starostlivosti chorým deťom zlepšiť jeho teoretické a najmä klinické schopnosti a naplno rozvinúť potenciál stať sa dobrým doktorom. Aj keď na prvý pohľad táto činnosť možno nepôsobí ako forma vzdelávania, pre budúcich doktorov je toto jedinečná príležitosť napredovať. Finančný dar bol použitý na náklady spojené s ubytovaním, cestovným a na poplatky za povinné očkovania.

54	e) podpora vzdelávania	4500,00	Adam T.. Klinicko-výskumná chirurgická stáž. Študent University College London absolvoval klinickú študentskú stáž v Austrálii v sieti metropolitnej oblasti Sydney pod University of New South Wales (Prince of Wales Hospital/ St Vincent Hospital). Stáž trvala 8 týždňov (6 týždňov aktívnej klinickej stáže, 2 týždne zaúčania a štúdia). Táto sieť univerzitných nemocníc zabezpečuje klinickú prax v chirurgickej onkológii, ktorá spája chirurgickú a chemoterapeutickú liečbu do jednej disciplíny, ktorá sa nevyskytuje v európskej tradícii. Dlhodobý však tento prístup funguje v renomovaných koncových nemocniciach v Sydney, vďaka ktorým má Austrália svetovo najnižšiu úmrtnosť onkologických pacientov. Preto chcel ako študent medicíny zameraný na chirurgiu a onkológiu rozšíriť svoj prehľad a získať skúsenosť s týmto unikátnym systémom prostredníctvom stáže, ktorá zahŕňa asistenciu pri klinickej praxi a vedeckých štúdiách. Finančný dar bol použitý na cestovné náklady, náklady spojené s ubytovaním, víza a administratívne poplatky nemocnici a prijímacej univerzite.
55	e) podpora vzdelávania	3744,00	Šimon P.. Majstrovstvá sveta v debatovaní 2023. Študent University of Amsterdam sa ako tréner zúčastnil Majstrovstiev sveta v debatovaní vo Vietname (WSDC 2023). V debatách proti sebe súťažila dva tímy, z ktorých každý obhajuje pridelenú stranu vopred zadanej tézy. Argumentmi musia presvedčiť panel nestranných rozhodcov. Debatéri preto potrebujú nadobudnúť všeobecný prehľad, schopnosť analyzovať problémy z viacerých názorových pohľadov, zrozumiteľné vyjadrovanie či schopnosť vyhľadávať informácie. Cieľom organizovaných tréningov bolo rozvíjať práve tieto zručnosti. Dlhodobým cieľom je vychovať mladých lídrov, ktorí budú viesť debatné kluby alebo vzdelávacie projekty, čo prispeje k dlhodobej udržateľnosti aktivít v oblasti kritického myslenia. Účasť v pozícii trénera študentovi pomohla rozvíjať pedagogické schopnosti, ktoré považuje za kľúčové pre svoje budúce pôsobenie. Finančný dar bol použitý na cestovné náklady, náklady na ubytovanie a registračný poplatok.

56	e) podpora vzdelávania	2100,00	Paula P.. Klinická stáž v Sheba Medical Center v Izraeli. Študentka Lekárskej fakulty Univerzity Karlovej v Prahe absolvovala klinickú stáž v Sheba Medical Center, na oddelení Gastroenterológie. Jedná sa o najväčšiu, a zároveň najlepšiu nemocnicu v Tel Avive, v Izraeli a jednu z najlepších a najpokrokovejších nemocníc na svete. Stáž vykonávala po dobu 5 týždňov a to pod vedením profesora Ben-Horina a jeho tímu lekárov, gastroenterológov, s vysokou úrovňou expertízy. Cieľom bolo vidieť chod špičkového pracoviska, učiť sa od tých najlepších v svojej špecializácii, zlepšiť zdatnosť v klinickej praxi a prehĺbiť znalosti v oblasti internej medicíny, konkrétne GE, ale aj sa naučiť pracovať s pokrokovými technológiami a osvojiť si zručnosti potrebné pre prax. Finančný dar bol použitý na náklady na dopravu, poplatok za účasť na stáži, zdravotné a úrazové poistenie a ubytovacie náklady.
57	e) podpora vzdelávania	1386,00	Radoslava H.. Letná škola v Holandsku - Hľadanie novej fyziky. Študentka Prírodovedeckej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave sa zúčastnila týždňovej letnej školy v Holandsku, ktorá je organizovaná Univerzitou v Groningene a koná sa na ostrove Ameland. Letná škola nesie názov "Hľadanie novej fyziky pomocou nízkoenergetických presnostných testov" a je určená pre doktorandov alebo postdoktorandov z príbuzných vedných disciplín, akou je napríklad aj teoretická chémia. Cieľom bolo oboznámenie sa s perspektívnymi oblasťami výskumu na pomedzí chémie a fyziky, získanie nových kontaktov, zapojenie sa do svetových projektov a prehĺbenie spolupráce jej materskej univerzity s Univerzitou v Groningene. Finančný dar bol použitý na registračný poplatok a náklady spojené s cestovným a poistením.
58	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Literárne informačné centrum. Organizčné zabezpečenie Štipendijného programu pre mladých spisovateľov a spisovateľky 2023. Literárne informačné centrum (LIC), ktoré vyhlásilo v roku 2022 nový štipendijný program pre autorov a autorky do 35 rokov. Štipendium je určené talentovaným mladým aj etablovaným autorom a autorkám, ktorí sa chcú výraznejšie presadiť medzi slovenskými aj zahraničnými autormi a práve sa nachádzajú v tej fáze svojho spisovateľského aj osobného života, keď sa rozhoduje o tom, či svoj talent využijú naplno a zaradia sa medzi najvýznamnejšie mená slovenskej literatúry. Preto sú formy podpory, ktorú štipendista/-ka počas účasti na programe získa, zamerané na dve kľúčové oblasti: 1. zlepšenie podmienok na tvorbu, 2. propagácia autora a jeho kníh. O štipendium sa mohli uchádzať autori a autorky do 35 rokov (vrátane), ktorí už vydali minimálne 1 knihu (alebo publikovali v zborníku), a nie viac ako tri. Finančné prostriedky boli použité na honoráre pre porotcov.

59	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	O.z. Medziriadky . Letné sústreďenie Medziriadky 2024. Projekt Medziriadky záleží na mladej literatúre a autoroch i autorkách, ktorí ju tvoria. Aj preto sa iniciatíva snaží prostredníctvom literárnej súťaže hľadať mladých talentovaných autorov a autorky vo veku od 10 do 26 rokov. Odbornú porotu, ktorú aj počas posledného ročníka tvorili významné mená ako napríklad Marta Součková, Milan Děžinský či Katarína Kuchelová, vybrala päťdesiat najlepších textov. Ich autori sa v auguste stretli na týždňovom vzdelávacom pobyte. Program letnej školy tvorili besedy s etablovanými autormi, workshopy so skúsenými lektormi, divadelné predstavenie, koncert, či literárny kvíz. Inciatíva počas celého roka organizuje autorské čítania a dáva Medziriadkaram možnosť propagovať svoju tvorbu. Medziriadky už štrnásť rokov vytvárajú komunitu a bezpečné prostredie pre mladých autorov a autorky, v rámci ktorého dostávajú odborný feedback a inšpiráciu k ďalšej tvorbe. Finančné prostriedky boli použité na ubytovanie a stravu pre mentorov a organizačný tím a honoráre mentorov.
60	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	200,00	Magdaléna P.. redakciu poskytol Vladimír B.. V rámci projektu boli texty autorky redigované Vladimírom B. Počas projektu s mentorom Vladimírom B. viackrát upravovali a prepisovali autorkin rukopis, aby bol pripravený na posudok vydavateľstvom. Návrhy a komentáre boli veľmi užitočné a pomohli dielu autorky, aby sa dostalo na vyššiu literárnu úroveň. Po tejto spolupráci vyšla kniha Dvojníčka v lete 2024 pod vydavateľstvom Marenčin PT. Kniha odvtedy zbiera pozitívne reakcie čitateľov a v októbri 2024 s ňou autorka absolvovala niekoľko besied. Finančné prostriedky boli použité na cestovné náklady s cieľom konzultácií s mentorom.
61	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Vladimír B.. rediguje Magdalénu P.. Redakcia textov Magdalény P.. Finančné prostriedky boli použité na honorár za redakciu textov pre mentora.
62	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	200,00	Emma U.. redakciu poskytla Miroslava V.. V rámci projektu boli texty autorky redigované Miroslavou V. Výstupom projektu sú nielen zredigované poviedky, no najmä a v prvom rade zredigovaný román, ktorý bude pre debutujúcu autorku veľkou príležitosťou. Zároveň si autorka odnáša množstvo nových vedomostí, skúseností, konexie a v neposlednom rade autorské sebavedomie. Sústredená práca na románe ju pripravila na spisovateľskú kariéru, ktorú iba začína. Svoje skúsenosti už teraz využíva ako projektová manažérka a redaktorka antológie Bludný Holanďan a verí, že ich pretaví do množstva nových projektov. Finančné prostriedky boli použité na cestovné náklady so zámerom konzultácie s mentorom.
63	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Miroslava V.. rediguje Emmu U.. Redakcia Textov Emmy U. Finančné prostriedky boli použité na honorár za redakciu textov pre mentora.

64	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	200,00	Tomáš K.. redakciu poskytl Marta S.. V rámci projektu boli texty autora redigované Martou S. Autorova literárna tvorba je úzko spätá s jeho začiatkami v publicisticke. Po zástupcovi šéfredaktora v školskom magazíne na Bilingválnom gymnáziu v Sučanoch aktuálne pokračuje v práci redaktora v HMOTE, časopise pre mladých zameraný na umenie a kultúru. V ňom aj spoluvedie literárnu prílohu Hmloviny. Okrem toho je dvojnásobným finalistom literárneho sústredenia Medziriadky, kde bol ocenený erudovanými literárnymi kritikmi a kritičkami. Autorove ciele v literárnej tvorbe zahŕňajú kontinuálne zlepšovanie sa. Od stredoškolských časov, kedy horko-ťažko napísal koherentný text je momentálne v bode, kedy sú jeho texty čitateľné a čo ho veľmi teší, s divákom rezonujú. Jeho cieľ bolo vyšperkovať staršie texty, ktoré síce majú silné myšlienky, ale kvalitatívne zaostávajú. Finančné prostriedky boli použité na cestovné náklady so zámerom konzultácie s mentorom.
65	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Marta S.. rediguje Tomáša K.. Redakcia textov Tomáša K. Finančné prostriedky boli použité na honorár za redakciu textov pre mentora.
66	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	100 názorov. Azyl FRIENDSHIP. V rámci projektu "Azyl FRIENDSHIP" boli po uplynutí 24 hodín hotové diela študentov prezentované pred publikom. Tieto filmy sa dostali na plátna festivalu Azyl SHORTS, ale aj iných filmových podujatí, čo umožnilo študentom prezentovať svoje práce širšej verejnosti. Výhody projektu Azyl FRIENDSHIP siahali ďaleko za samotný tvorivý proces. Tento projekt poskytol študentom jedinečnú príležitosť rozšíriť svoje obzory, budovať medzinárodné kontakty a vytvárať nové priateľstvá s rovesníkmi z iných krajín. Okrem toho, umožnil študentom získať cenné skúsenosti v oblasti medzinárodného filmového priemyslu a rozvíjať svoje komunikačné a tímové schopnosti. Azyl FRIENDSHIP prispel k medzinárodnej spolupráci, kultúrnemu výmennému procesu a vytváraniu priateľstiev, ktoré presahujú hranice jednotlivých krajín. Projekt podporil talentovaných študentov filmových vysokých škôl a umožnil im prezentovať svoju tvorivosť a zručnosti širšej verejnosti. Finančné prostriedky boli použité na honoráre pre filmových profesionálov (umelcov) a prenájom techniky na nakrúcanie a premietanie.
67	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta. Problémy úplne celého sveta (pr.n.). Projekt „Problémy úplne celého sveta“ je bakalárskym filmom kombinujúcim prvky fikcie a non-fikcie. Film pojednáva o téme bezmocnosti v dnešnom modernom svete plnom informácií, v ktorom nie je ťažké strácať hodnoty, vieru i sám seba. Zámerne ambivalentný film komunikuje a relativizuje aktuálne témy, ktoré ťažia mladú generáciu. Malý človek vs. veľký svet, voči ktorému sme čím ďalej, tým viac bezvýznamnejší. Finančné prostriedky boli použité na honoráre účinkujúcich, náklady na štáb, prenájom priestorov a cestovné náklady.

68	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta. Ezovojna. V rámci projektu bol podporený absolventský dokumentárny film s názvom "Ezovojna", ktorý je koncipovaný ako autorský dokumentárny film, ktorý ako pars pro toto prostredníctvom vybraných protagonistiek zastupujúcich rôzne, častokrát vzájomne opozitné strany, zachytáva v súčasnosti páľčivú tému – do akej miery môže byť viera v Boha či v záchranu duše prostredníctvom ezoteriky bezpečná, a do akej miery už nie? Hľadanie odpovede na ťaživé otázky a riešenia svojich problémov v zdanlivo záchranej sieti viery rôzneho charakteru sa týka pomerne širokej skupiny žien, prevažne v strednom veku. Film hľadá odpovede na otázky, prečo ľudia takúto pomoc vyhľadávajú, ale aj to, či ide naozaj o pomoc a aké sú motivácie ľudí na druhej strane. Naozaj pomoc ponúkajú, alebo ich k hlásaniu daných učení ženie ich vlastná chamtivosť? A napokon - ako takéto niečo dokáže ovplyvniť, prípadne utužiť matko-dcérovský vzťah? Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre, licenčené odmeny a prenájom.
69	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Valér Futej. Patisséria. Nadácia Tatra banky podporila projekt "Patisséria". Spoločenská satira na ploche krátkého hraného filmu nastavuje zrkadlo pre pokrivené vnímanie a hierarchizovanie vzťahových noriem v spoločnosti. Naratív filmu tematizuje súčasné témy, ktorým čelí (nielen) dnešná mladá generácia a je nesmierne dôležité ich reflektovať. Témy (ne)rovnosti, hierarchizácie či polarizácie vzťahov v spoločnosti, homofóbie alebo toxické maskulinity sú v tejto „spoločenskej karikatúre“ zaobalené do štylizovaného environmentu cukrárne, čím je projekt nielen spoločensky relevantný, ale aj divácky atraktívny. Zapojenie etablovaných hercov (Jan Cina a Josef Trojan) v kombinácii s influencerom Lubošom Kulíškom v hlavných úlohách si kladie za dôraz osloviť nielen náročné publikum pri medzinárodných festivalových stratégiách, ale aj lokálnu divácku scénu, čím sa myšlienka filmu dostáva do povedomia širokej profesnej aj laickej verejnosti. Finančné prostriedky boli použité na prenájom externej kamerovej techniky, scénografiu, kostýmy a prenájom ateliéru.

70	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta. Krehkosť. V projekte s názvom "Krehkosť" je lavnou hrdinkou Jarka (38), ktorá sa rozhodla pri príležitosti krstu svojho synovca vyjsť na svetlo s v jej rodine verejným tajomstvom. Rozvádza sa a miluje iného, mladšieho muža, nie je to rozmar, nie je to únik. Je to len o hľadaní svojho miesta a šťastia v tomto svete. Problémom je, že Jarka bola od útleho detstva vedená ku kresťanskej viere. Jej vlastné šťastie tak naráža na základné hodnoty, ktoré jej boli od mala vštepované, čo tvorí napätie v štruktúre jej vlastných myšlienok a rovnako tak v štruktúrach užšej, aj širšej rodiny. Rozhodnutie predstaviť svojho milenca a budúceho partnera rodine musí Jarka počas oslavy kvôli konfrontáciám s blízkymi niekoľkokrát prehodnocovať. Okolitý tlak ju však tlačí čoraz bližšie do výbuchu. Do explicitného pomenovania svojich pocitov pred všetkými zúčastnenými, čo sa nakoniec aj stane sa Jarka oslobodí. Finančné prostriedky boli použité na techniku a prenájmy.
71	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1200,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta. Malý slon. Príbeh projektu s názvom "Malý slon" sa venoval téme neplodnosti. Zobrazoval ju ale nezvyčajne, keďže k nej pristupoval z perspektívy muža. Hlavná postava Tomáš je konfrontovaný až paralyzovaný pocitom krízy svojej maskulinity a dilemou, či je rodičovstvo založené na genetike alebo výchove. Keďže toto všetko Tomáš dusí v sebe, tak skúmanou témou sa stáva aj absencia partnerskej komunikácie v tých najzásadnejších momentoch. Vyššie popísané myšlienky sa zhmotnili formou hraného filmu do unikátneho portréту Tomáša, čo umožnilo intímny vhľad do jeho vnútorného prežívania. Cieľom projektu bolo vytvoriť autorskú výpoveď a podnietiť následnú diskusiu, ktorá neostala len v kine. K neplodnosti sa totiž stále pristupuje ako k výlučne ženskému problému, a to aj napriek alarmujúcim štatistikám o stave mužských spermií. Finančný dar bol použitý na autorské a licenčné odmeny, náklady na štáb, techniku, prenájmy a výpravu.
72	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Adriána Ingeliová. Strach z ponorenia. Projekt "Strach z ponorenia" je film je o spontánnej situácii, je to niečo medzi krátkym filmom, video-esejou a denníkom. Realizátori chceli mať pri realizácii projektu priestor na experimentovanie a byť otvorený novým situáciám. Film sa natáčal na 16mm kameru a je o vzťahu 3 dievčat. Vzťah, ktorý sa po rokoch už zmenil a prázny už niesú také ako bývali. Tak ako nieje pobyt u starej mamy bez nej. Film je o strachu z nahradenia. Čas začína plynúť tak rýchlo. Príbeh, spojenie 3 dievčat sa spája s nostalgiou, tradíciou olív, ktorá prechádza do automatizácie. Dôležité sú rozhovory, ktoré s náznakmi odkazujú na starnutie a rýchle prichádzajú klimatické zmeny. Finančné prostriedky boli použité na filmový materiál a honoráre pre hercov.

73	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta. Európu obchádza strašidlo (pracovný názov). Projekt "Európu obchádza strašidlo" predstavil dokumentárny film, ktorý je socio-politickou roadmovie po tzv. starom kontinente, v rámci ktorej sa filmový štáb z VŠMU vydával hľadať radikálny význam lásky. Na pozadí tejto zdanlivo banálnej otázky narážal na celý diapazón mýtov, historických tráum a nezhôd na základe, ktorých prichádzal k poznaniu, že neexistuje jedna Európa, ale množstvo Európ, ktoré je potrebné hlbšie pochopiť a analyzovať. Vybrané zastávky mali za cieľ vytvoriť kaleidoskop zásadných spoločenských problémov z hľadiska sociálnych, triednych, politických, kultúrnych a ďalších hľadísk. Každá z nich je tak zároveň mikrokozmom vhodným pre analýzu a hlbšie pochopenie súčasných konfliktov. Hlavným cieľom tvorivého tímu bola snaha vyzdvihnúť častokrát opomínanú východoeurópsku študentskú dokumentárnu tvorbu na celoeurópsku úroveň. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre a licenčné odmeny, techniku a dopravu a cestovné.
74	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta. O domoch a hrobách O matkách a synoch. Zámerom projektu "O domoch a hrobách, O matkách a synoch" bolo priblížiť akým spôsobom môžu rodinnú štruktúru postihnúť a ovplyvniť traumatické zážitky z minulosti a čo to vôbec rodina dnes reprezentuje. Hlavným iniciátorom projektu, bol študent Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, ktorý je dokumentarista a kameraman a pre ktorého bol tento film zároveň bakalárskym výstupom. Film je skutočne intímny počínom, nakoľko autor ponúka divákovi kúsok seba a očami protagonistu sa pozerá na dielo ako režisér. Finančné prostriedky boli použité na nákup, vyvolanie a sken 16mm filmového materiálu, honorár pre etablovaného umelca a honorár za vytvorenie a použitie hudby.
75	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1800,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta. Komédia v čase vojny. Projekt "Komédia v čase vojny" pojednával o tom, či má zmysel ísť do divadla, keď v uliciach počuť ostreľovanie. Čo sa stane s človekom, keď sa zabudne smiať? Krátkometrážny dokumentárny film zachytil fungovanie divadla M. Kuliša v Chersoni v surreálnej situácii vojny a skúmal ako možno pracovať s emóciami v čase krízy. Film sa z blízka ponáral do osobného života ľudí stojacich za divadlom, napríklad riaditeľa Oleksandra Knyhu či režiséra Sergija Pavľuka. Sú to autentickí protagonisti so silným príbehom, ktorí v živote dokázali v hraničnej situácii ostať sami sebou. Slovo uchopili ako hlavnú zbraň a svojou tvorbou inšpirovali obyvateľov ťažko skúšaného Chersonu ako ostať aj počas vojny človekom. Finančné prostriedky boli použité na autorské a licenčné odmeny, náklady na štáb a obrazovú a zvukovú postprodukciiu.

76	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta. Zmysel čísla tri. Projekt "Zmysel Číslo Tri" predstavil krátky film o deštruktívnej sile depresie, ega, traumy a cyklických väzení, ktoré stavia myseľ v snahe sa pred touto silou zachrániť. Je to film o samovražde, ako poslednej ceste človeka, ktorý si nedokáže pomôcť sám. Je to Sisyfos. Andrej, podobne, ako Sisyfos, je odsúdený na svoj tok večného neosloboditeľného cyklu. Zmysel Číslo Tri je žánrovo zaradené dielo do novej tradície metamoderny. Je to metamodernistická psychologická dráma, postavená na experimentálnej štruktúre, vychádzajúcej z modelu Sierpinského trojuholníka. Finančné prostriedky boli použité na náklady na štáb, techniku a prenájmy,
77	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Samuel Hošek. Do What You Want (pracovný názov). Nadácia Tatra banky podporila projekt "Do What You Want". Dielo vychádza z prežitých skúseností autora, ktoré následne spracováva pomocou média maľby a hudobno-pohybovej performance. Autor reflektuje jeho vzťah k rodine a Bohu. Kladie otázky ohľadom potláčania a hľadania vlastnej queer identity a vychádza z fenoménu pop kultúry. Staví do kontrastu dva vzdialené svety, v ktorých od detstva osciluje. Pomocou média maľby autor divákovi ponúka možnosť nahliadnutia a vnímania života v sakrálnom prostredí a zároveň v prostredí, v ktorom je markantne citelný vplyv mileniálnej pop-kultúry. Maliarsky spracováva otázky toho, či sú si tieto dva svety v niečom podobné alebo sa iba navzájom utláčajú. Študenti budú zapojení do performance a taktiež na nej budú participovať a vytvárať ju v rámci svojich nápadov počas tvorivého procesu. Performance bude poskladaná z funkčných pohybov, zvukov a rytmov, ktoré vzniknú a budú osvojené počas skúšobného procesu. Finančné prostriedky boli použité na plátno, farby a materiál a honoráre.
78	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	750,00	Šimon Štrompach. Cheap Golems. V rámci projektu "Cheap Golems" študenti VŠVU vytvorili sochy, ktoré majú poukazovať na alternatívne a cenovo dostupné materiály a ich využitie v praxi. Námet a forma sôch zobrazuje každodenné problémy študentského života. Sochy boli vytvorené z ľahko dostupných materiálov, ktoré nahrádzajú pre študentov ťažko dostupný materiál. Sochy sú v netradičných a nekomfortných polohách, čím odrážajú diskomfort a ťažkosť pri tvorbe. Finančné prostriedky boli použité na pletivo, izolačnú penu a materiály.

79	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Lenka Lindák Lukačovičová. Slovensko, krajina slov.. Projekt "Slovensko krajina slov" zobrazuje ako regióny na Slovensku čelia mnohým výzvam, ktoré presahujú ich hranice. Ľudia pracujú, žijú, cestujú alebo hľadajú relax a samozrejme nereflektujú krajinné problémy, ako je hospodárenie s vodou, ekologické súvislosti alebo výroba potravín a energie. V projekte "Slovensko, krajina slov" bola metodika výskumu použitá ako hľadanie a vizualizovanie vlastným výtvarným jazykom meniaceho sa významu súčasnej krajiny a otvoreného priestoru. Základným cieľom bolo naučiť študentov vnímať súčasné podoby a fenomény krajiny a jej premenu. Vystihnúť výtvarného vyjadrenia a reflexiu na aktuálne dianie, jej premeny, aktivity kultúrnych a komunitných centier, či politických subjektov. Zámerom bolo tiež podnietiť študentov k uvažovaniu o tom, aký význam má zaznamenávanie rurálnych oblastí súčasnou generáciou. Projekt pozitívnym aktivizmom upozornil práve na problémy, stereotypy, či traumy, ktoré nás neustále obklopujú. Finančné prostriedky boli použité na tlač katalógu, preklad, tlač výstupov, prednášku s diskusiou a honorár pre kurátora výstavy.
80	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Erika Miklóšová. Chôdza. V rámci projektu "Chôdza", sa autorka vymedzuje na lokálny priestor (obec Kostolná pri Dunaji), ktorý sa neustále mení pod spoločenským, ekologickým a ekonomickým tlakom, podľa úmernosti rozvoja periférnych oblastí neďalekého okolia hlavného mesta Bratislavy. Autorka, tím myslí najmä stavebné, geologické, poľnohospodárske a ekologické zásahy do krajiny v rámci katastra obce KpD, odkiaľ pochádza. Cieľom projektu bolo v rámci exkurzií prezentovať súčasné umelecké a edukačné prístupy študentom ale aj širokej verejnosti a reflektovať ich na základe interaktivity jednotlivých diel s divákom. Finančné prostriedky boli použité na zabezpečenie móla, obrazov, keramiky a krmítka.
81	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Zuzana Svatíková. Čerešne sú zrelé a blúzka priúzka. Cieľom projektu "Čerešne sú zrelé a blúzka priúzka" bolo zapojenie študentiek výtvarného zamerania do tvorivého procesu a aktivít spojených s koncipovaním kolektívnej výstavy. Realizácia umeleckých výstupov prebiehala pod vedením a v ateliéroch zapojených etablovaných umelkýň a zároveň spolupostavujúcich autoriek. Študentky sa okrem realizácie diel spolupodieľali na všetkých aktivitách bezprostredne zviazaných s realizáciou výstavného projektu, verejnej prezentácie a podujatiami s tým spojenými. Verejná prezentácia projektu predstavila diela absolventiek a študentiek VŠVU a prebehla v priestoroch Galérie Rare. Finančné prostriedky boli použité na prenájom ateliérových priestorov, výtvarný, baliaci a inštalačný materiál a honorére pre fotografa a grafického dizajnéra.

82	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Samuel Velebný. DEEP PLAY 2024 - výstava študentstva Fakulty umení TUKE. Projekt "DEEP PLAY" predstavil výstavu študentov dvoch ateliérov Fakulty umení TUKE (Nové médiá a ASK 3D), ktoré na koncepcii spolupracovali spoločne s tímom etablovaných umelcov-pedagógov. Výstava v Galérii Tabačka, bola výstupom projektu a odkryje rôzne aspekty a formy významu "hlbokej hry" podľa antropológa Clifforda Geertza: hra v profesionálnom športe, hra s identitou, hra s fotogrametriou, AI a ontologickou podstatou digitálneho médiá, gamifikácia hi-tech násilia v rusko-ukrajinskom konflikte a odpoveď vo forme emancipačného boja ukrajinských ozbrojených síl a verejnosti a ďalších sférach vizuálne-umeleckej exprese v rámci pouličnej každodennosti a rituálna. Výstava vznikla v rámci komplexného "fermentačného" procesu v dialógu s etablovanými umelcami. Finančné prostriedky boli použité na materiál na architektúru výstavy, tlač fotografických diel, stráženie výstavy a autorské honoráre vstavujúcim študentom.
83	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	n:ear. Workshop + koncert ansámblu voľnej improvizácie na festivale n:ear. Projekt "Workshop improvizácie" v rámci festivalu n:ear priniesol na Slovensko dvoch skladateľov, improvizátorov a pedagógov. Ernő Zoltán Rubik je maďarský improvizátor, skladateľ, pianista a zakladateľ združenie JazzaJ, ktoré sa už viac ako desaťročia venuje experimentálnej a improvizovanej hudbe v Maďarsku. Tara Khozein je iránsko-americká sopranistka narodená v Ekvádore, divadelná tvorkyňa, improvizátorka, učiteľka a skladateľka. Cieľom týždňového workshopu so študentmi umeleckých škôl (nehudobníkmi / nehudobníčkami) bolo pripraviť a nacvičiť program pre celovečerný koncert na festivale. Nešlo o nácvik ich kompozícií, ale o otvorenie študentov smerom k improvizácii a schopnosti experimentovať v reálnom čase. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre a ubytovanie pre lektorov workshopu.

84	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Akadémia umení v Banskej Bystrici. Johann Strauss: Netopier - opereta v interpretácii mladých umelcov. Svetoznáma rakúska opereta J. Straussa: Netopier patrí k najhrávanejším operetným dielam súčasnosti. Hoci opereta je považovaná za tzv. "ľahký žáner", na interpreta kladie vysoké vokálno-technické, ako aj herecké a pohybové nároky. Obtiažnosť spočíva najmä v striedaní spievaného a hovoreného textu, v jeho komickom stvárnení, ktoré nemá pôsobiť gyčovito ako neraz v minulosti. Z tohto dôvodu by každý mladý spevák mal mať už počas štúdia skúsenosť aj s operetou. Dôležitým cieľom projektu bolo dosiahnutie prirodzeného javiskového prejavu s kontinuálnym prepojením spievaných častí s hovorenými dialógmi, ako aj výstavba charakterov postáv z dramatického aspektu. Opereta Netopier tvorí dodnes súčasť repertoáru svetových operných domov, preto naštudovať toto dielo aj s orchestrom na pôde školy bolo pre mladých spevákov veľkou výzvou a predstavovalo to pre nich možnosť pripraviť sa na profesionálnu scénu. Finančné prostriedky boli použité na výrobu kostýmov a scény, prenájom sály, rekvizity, propagačný materiál a honorár.
85	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Akadémia umení v Banskej Bystrici. Mária Magálová, Ondrej Koval': Alica v krajine zázrakov - slovenský muzikál v podaní mladých umelcov. Slovenský rodinný muzikál "Alica v krajine zázrakov" Márie Magálovej a Ondreja Koval'a, predstavuje adaptáciou známeho diela, ktoré napísal anglický matematik a profesor Lewis Carroll. Objavujú sa v ňom postavy, ktoré môžeme poznať z kníh, ako napríklad Alica, Klobučník, Kráľovná a pod. Príbeh v sebe ukrýva mnoho ponaučení a drobných detailov zo života a z vnútorného sveta nepoškvrneného dieťaťa, ktoré objavuje absurdnosť sveta dospelých. Dôležitým cieľom bolo dosiahnutie prirodzeného prepojenia hereckého, speváckeho a tanečného prejavu študentov. Inscenácia bola spievaná v slovenskom jazyku. Výsledným produktom kreatívnej spolupráce boli dve premiéry nového slovenského muzikálového diela a ďalšie reprízovanie pre širokú laickú i odbornú verejnosť, ako aj pre mládež. Finančné prostriedky boli použité na výrobu kostýmov a scény, rekvizity a honoráre.
86	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	500,00	Silvia Macejová. Cesta saxofónu storočiami. Cieľom projektu "Cesta saxofónu Storočiami" bolo vnieť do povedomia spoločnosti, študentov a ich učiteľov na umeleckých inštitúciách spôsob interpretácie klasickej hudby na saxofóne. V rámci projektu sa predstavil repertoár písaní pre tento nástroj a bližšie informácie o histórii a následnom vývoji saxofónu. Realizátori dali touto cestou priestor mladým skladateľom skomponovať dielo pre saxofónové kvarteto, ktoré aj následne odhrali na výchovnom koncerte. Finančné prostriedky boli použité na honorár, cestovné náklady a tlač propagačných materiálov.

87	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra klávesových nástrojov. PIANORTH. Zámerom projektu "PIANORTH" bolo dostať do povedomia nordickú klasickú hudbu na Slovensku. Cieľom bolo priblížiť estetické špecifiká známej a neznámej severskej klavírnej a organovej hudby, z ktorej sa mnohá vo svojej podstate neopierala o hudbu veľikánov klasickej pianistiky centrálnej a východnej Európy, ale vychádzala z tradícií nordického folklóru a nacionalizmu. Projekt zvýšil informovanosť odbornej i hudbymilovnej verejnosti o estetike orientácii severskej hudby. Finančné prostriedky boli použité na honoráre, cestovné náklady a ubytovanie, prenájom Dómu sv. Martina a propagačné materiály.
88	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	500,00	OZ Superar Slovakia. Rozozvučme školy. Projekt "Rozozvučme školy" je súčasťou vzdelávacieho programu Superar, ktorý po celý rok intenzívne spolupracujú deti z rôznych etníc, sociálnych skupín s deťmi z väčšinovej spoločnosti. Spoznávajú fungovanie a myslenie odlišných rovesníkov počas nácvikov a zažívajú s nimi spoločný úspech počas vystúpení. Pravidelné, kvalitné a dlhodobé hudobné vzdelávanie tak napomáha k utužovaniu sociálnych vzťahov a obohacuje všetkých zúčastnených rovnako. V kolektíve, ktorý rešpektuje rozmanitosť, tak môže každé dieťa objavovať svoje vlastné schopnosti a vybudovať si zdravé sebavedomie. Počas hodín Hudobnej výchovy využívajú učitelia rozšírený Orffov inštrumentár, ktorého súčasťou sú kvalitné xylofóny a metalofóny. Tieto nástroje sú ideálnou voľbou pre prácu na elementárnej kompozícii a improvizícii, ktorá významne rozvíja kognitívne zručnosti detí pre úspešné zvládnutie učiva aj iných predmetov. Finančné prostriedky boli použité na zaobstaranie hudobných nástrojov.
89	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	všmu . Rolf Beck - dirigentské kurzy. Projekt "Rolf Beck - dirigentské kurzy", ponúkol priestor študentom a aktívnym aj pasívnym spôsobom ukázal prácu etablovaného zahraničného dirigenta a odovzdal im tak jeho skúsenosti. Počas intenzívnej práce na dôležitých a capella aj vokálno - inštrumentálnych dielach, ktoré sú súčasťou repertoáru všetkých zborov doma i v zahraničí, uvideli študenti celý proces a prácu dirigenta od výberu kompozície, procesu naštudovania až po jej koncertantné uvedenie v závere projektu. Zámerom bolo odovzdať bohaté skúsenosti dirigenta študentom a následne odprezentovať aktívnu a intenzívnu prácu na záverečnom koncerte. Finančné prostriedky boli použité na honorár pre dirigenta a korepetítora, prípravu notového a propagačného materiálu, cestovné náklady a tlmočníka.

90	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Mgr. art. Adam Svitač. Listy Ofodurovi. Projekt "Listy Ofodurovi" predstavil komplexnú umeleckú a vzdelávaciu iniciatívu, ktorá sa zameriavala na dielo skladateľa J. Iršaia. Jeho cieľom bolo nielen predstaviť dielo verejnosti, ale aj poskytnúť študentom hudobných katedier jedinečnú príležitosť na vzdelávanie a spoluprácu s uznávanými umelcami. Projekt bol rozdelený do štyroch častí, ktoré kombinujú vzdelávanie, spoluprácu medzi umelcami a študentmi a prispievajú k obohateniu hudobnej kultúry na vysokých školách a konzervatóriách. Bola to jedinečná príležitosť pre umelcov budúcnosti na vzdelávanie, tvorbu a predstavenie umeleckého diela v autenticknej podobe. Finančné prostriedky boli použité na honorére, propagáciu, fotografa a prenájom.
91	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	Za hranice s hudbou. Letný workshop Za hranice s hudbou 2024. Projekt "Letný workshop Za hranice s hudbou 2024" ponúkol 6-dňový intenzívny workshop zameraný na kreatívny prístup k hudbe a odbory, ktoré nie sú na Slovensku bežne dostupné ako populárna hudba, jazz, hudobná produkcia a hudobný biznis. Vzdelávanie stojí na moderných princípoch a technikách, ktoré prinášajú slovenskí a zahraniční lektori – absolventi prestížnych hudobných vysokých škôl. Ide o pedagógov - aktívnych umelcov s nadšením pre prácu s mladými hudobníkmi. Workshop bol pre štyridsať 13-30 ročných študentov, amatérov a poloprofesionálov. Workshop mal tri ciele: 1. poskytnúť kvalitné a moderné hudobné vzdelanie, 2. vytvárať a udržiavať komunitu mladých hudobníkov, 3. zabrániť odlivu mozgov, t.j. odchodu vysoko kvalitných slovenských hudobníkov do zahraničia, resp. motivovať k zahraničnému pôsobeniu s cieľom vrátiť sa späť na Slovensko. Záver workshopu patril prezentácií vytvorených hudobných kompozícií na živom záverečnom koncerte. Finančné prostriedky boli použité na prenájom priestorov a nákup hudobnej techniky a nástrojov.
92	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	500,00	Karol Nitran. Spoznaj svoj nástroj. Projekt "Spoznej svoj nástroj", ktorý vznikol na základe skúseností a reality súvisiacej so zníženým záujmom o hudobné vzdelanie. PV rámci projektu realizátor priniesol interpretačné umenie a odovzdal znalosti a skúsenosti budúcim generáciám. Cieľom projektu bolo, aby mali študenti kontakt s reálnymi interpretmi, ktorí by boli pre nich inšpiráciou a usmernením pre ich budúci záujem o hudbu a hudobnú interpretáciu. Finančné prostriedky boli použité na koncertnú činnosť, workshop a klavírnú spoluprácu.

93	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Ladislav Fančovič. SAXOPHOBIA BRATISLAVA 2024 - 8. ročník. Projekt "SAXOPHOBIA BRATISLAVA 2024 - 8. ročník" zásadným smerom ovplyvňuje výučbu saxofónu na Slovensku ako aj vnímanie tohto nástroja medzi študentmi, pedagógmi aj výkonnými umelcami a širokou verejnosťou. Saxofón je u nás väčšinou chápaný ako džezový nástroj, ale pôvodne bol skonštruovaný ako nástroj pre vážnu hudbu a mimo Slovenska je toto jeho povedomie oveľa viac rozšírené. Profesori sú svetovou špičkou v hre vážnej hudby na saxofóne, akú mali študenti doteraz možnosť počuť iba na kurzoch. Realizátori týmto projektom opäť otvorili aj celospoločenskú tému o nutnosti participácie zahraničných pedagógov v slovenskom výchovno-vzdelávacom procese na umeleckých školách. Slovensko sa týmto projektom zaradilo medzi štáty, v ktorých je ambícia zaktualizovať proces výučby saxofónu a posunúť umenie vážnej hudby na tomto nástroji bližšie ku krajinám západnej Európy. Finančné prostriedky boli použité na honoráre pre lektorov.
94	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	500,00	Klaudia Račič Derner. Vytváranie dramatickej postavy. Zámerom projektu "Vytváranie dramatickej postavy" bola príprava začínajúcich operných spevákov na javiskovú prax. Svojou náplňou, ponúkol projekt frekventantom možnosť stvárňovať obsah skladieb v priestore pod vedením pedagógov- skúsených umelcov v obore, ktorí boli nápomocní svojimi praktickými radami. Účastníci dostali zároveň priestor pre svoj osobný kreatívny vklad. Celá práca a snaha vyvrcholila verejným vystúpením a interaktívnym stretom s publikom. Finančné prostriedky boli použité na vybavenie kostýmovej základne, stravné, cestovné a ubytovacie náklady, zvukový a fotografický záznam a prenájom klavíra.
95	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	OPEN ARTIVITY. Jam Session 2023-24. Projekt "Jam-Session" je hudobno-pedagogickým projektom zameraným na propagáciu jazzu. Počas 18 rokov jeho trvania sa v pravidelnom týždennom intervale zorganizovalo viac ako 900 koncertov. Celoročne sa ho okrem skupiny Gabriel Jonáš Trio zúčastňuje do 80 hudobníkov. Hlavný prínos tohto projektu bol v skvalitnení kultúrneho života Bratislavy podujatím, kde bola prezentovaná živá hudba na najvyššej umeleckej a spoločenskej úrovni. Toto podujatie má zároveň aj určitý výchovný a osvetový moment, keď sú mladí hudobníci konfrontovaní s prácou profesionálov a široká verejnosť môže sledovať ako vzniká hudba. Finančné prostriedky boli použité na honoráre pre kapelníka a hudobníkov.

96	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	ARTE PRO ARTE. AsynChrónie 2024. Projekt "AsynChrónie 2024!" je festivalom, kde môžu svoju tvorbu prezentovať študenti kompozície a mladí skladatelia z celého Slovenska. Sprievodným podujatím festivalu bola séria workshopov s renomovanými hudobníkmi a skladateľmi. Na festivale sa podieľala skupina mladých skladateľov a dirigentov, súčasných i bývalých študentov VŠMU, ktorí majú podobné organizátorské skúsenosti aj z predchádzajúcich študentských festivalov. Platforma AsynChrónie - prehliadka mladých skladateľov vznikla, pretože podujatie podobného druhu po zániku Prehliadky SOOZVUK na Slovensku prakticky neexistovalo. Prehliadka je určená študentom stredných hudobných škôl (konzervatóriá v Košiciach, v Žiline, v Banskej Bystrici, v Bratislave, súkromné Konzervatórium v Topoľčanoch, v Nitre, Cirkevné konzervatórium v Bratislave) a vysokých hudobných škôl (VŠMU, AU v Banskej Bystrici). Finančné prostriedky boli použité na honoráre členov ansámbľu a foto a video dokumentáciu festivalu.
97	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1700,00	Akadémia umení v Banskej Bystrici. ROSNÉ BODY. Autorská inscenácia "ROSNÉ BODY" vznikla v procese práce režisérky Ivety Ditte Jurčovej s kolektívom hercov FDU Akadémie umení. Rosný bod je teplota, pri ktorej je vzduch maximálne nasýtený vodnými parami. Ak teplota klesne pod tento bod, nastáva kondenzácia. Ide o fyzikálnu premenu plynného skupenstva na kvapalné. Inscenácia otvára tému medzigeneračného dialógu skúmaním rodinných histórií a ich prenosov. Ide o dialóg budovaný prostredníctvom príbehov. Rozprávanie histórie rodiny je základom pre sebavedomie a istotu jej členov. Východiskom tvorby je interný výskum študentov a študentiek herectva. Z hľadiska formy tvorivý tím pracuje s princípmi scénickej eseje a reportáže. Pre režiséru je charakteristické miešanie rôznorodých scénických umeleckých prostriedkov (fyzické divadlo, objektové divadlo, nové médiá), ale dôraz kladie aj na osobnú a angažovanú výpoveď prostredníctvom umeleckého diela. Finančné prostriedky boli použité na honorár pre režiséru.

98	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1170,00	Pohyb v Umení. ART MOVES 2023. Projekt "ART MOVES 2023" sa zameriaval na prezentáciu a podporu mladej tanečnej tvorby na Slovensku. Charakter projektu je formovaný ako prehliadka, ktorej cieľom bolo ponúknuť možnosť začínajúcim umelcom a študentom vysokých umeleckých škôl prezentovať svoju tvorbu odbornej a laickej verejnosti na javisku, prezentovať svoje diela na profesionálnej úrovni a ponúknuť im možnosť prezentovať svoju tvorbu na ďalších festivaloch a podujatiach na Slovensku. Projekt sa uskutočnil v troch častiach. 1. prihlásenie tém a rozpracovaných choreografií, 2. podpora, koučing, pedagogické vedenie pri dokončení choreografických diel 3. prezentácia mladej tvorby. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre, prenájmy priestorov, technické a produkčné zabezpečenie a vytvorenie video dokumentácie z podujatia.
99	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Miriam Budzáková. Raree show / Peep show. Projekt "Raree show / Peep show" mal za cieľ praktický výskum a vytvorenie predlohy pre nové autorské tanečné predstavenie a prezentácie formou verejného uvedenia so špecifickým priestorovým riešením pomocou proxemického tanca - neustálím približovaním a vzdďľovaním sa divákovi. Autorka komunikovala skúsenosť tela v rámci nekomfortnej, intímnej, osobnej, spoločenskej a verejnej sféry a vytvorila situáciu ako kolektívny divácky zážitok, kedy paradoxne každý z divákov uvidel vždy inú časť tela v pohybe, reprezentujúcu rozdielnu predstavu výrazu a identity celku. Išlo o spôsob, v ktorom mali diváci možnosť nazerať na priebeh z oddeleného, možno viac vzdialeného – z autorkinej strany neprehľadného miesta napr. cez malé otvory, lupy, ďalekohľady, okná a iné priestorové priehľady. Projekt sa účelovo inšpiroval žánrom/kultúrnym fenoménom, ktorého zmyslom je vytvorenie ASMR zážitku. Počas tvorby sa vybraní študenti zapojili do výskumu a prostredníctvom workshopov spoločne s autorkou skúmali prepojenie pohybovej praxe v rámci osobného zážitku, čím sa vytvoril základ pre spoluprácu pri tvorbe výsledného diela. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre.

100	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	700,00	Peter Cibula. Tuctový príbeh. Cieľom projektu bolo vytvoriť divadelnú inscenáciu pod názvom "Tuctový príbeh" od Petra Cibulu, ktorá je určená pre dospelého, ale stredoškolského divák a ktorá sa zaradí do repertoáru divadla Teatro Sapiens. Uviedol sa tak súčasný dramatický text od slovenského autora. Text poukazuje na postavenie ženy, osamelosť jednotlivca, pričom sa celý tento príbeh tvorí na pozadí komplikovaných spoločensko-politických udalostí našich dejín. Projekt poskytol priestor pre spoluprácu a vzájomnú konfrontáciu medzi profesionálnymi a začínajúcimi umelcami, ktorým tak bol vytvorený priestor pre vznik samotnej inscenácie. Výsledkom bola zaujímavá forma komornej inscenácie pre tri ženské postavy. Napriek historickým reáliám inscenácia ponúkla aktuálne témy ako sú ľudská nevšímavosť, ľahostajnosť. Inovácia, ktorú tvorivý tím zdôraznil sa týka výtvarnej zložky, konkrétne videí archívnych, ale aj hraných, ktoré boli rovnocenným aspektom na javisku. Finančné prostriedky boli použité na zakúpenie projektora.
101	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1300,00	Uhol_92. A žili šťastne... (Rekonštrukcia). Dramaturgickou koncepciou inscenácie "A žili šťastne..." bola vedomá a nápaditá práca s fenoménom mýtu. Mýtus tvorcov zaujímal ako jeden z faktorov vymedzujúcich spoločenský diskurz na úrovni vecí verejných, ale práve aj vecí osobných. Pri znovudefinovaní/rekonštrukcii identity muža a ženy v 21. storočí, medzi ideálom androgynnej, negendrovej spoločnosti a zakorenenými genderovými determinantami tvorcovia priniesli na scénu rozhovor dvoch mladých ľudí - páru, ktorý sa snaží nastaviť si pravidlá spokojného a férového partnerského spolužitia. Tvorivý tím študentiek a študentov sa dotkol tém patriarchátu a emancipácie: rodu, sexuality a spoločenskej triedy. Finančné prostriedky boli použité na organizáciu skúšobného procesu a na návrh a materiál na výrobu kostýmov

102	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1300,00	Divadlo Petra Mankoveckého - občianske združenie. Amatéri. Hlavným cieľom projektu "Amatéri" bolo vytvorenie inscenácie so silne prítomnou živou hudobnou zložkou a za využitia prvkov tanečného divadla, ktorá by svojou netradičnou formou, narúšala štandardné činoherné postupy. V inscenácii si tvorivý tím predstavoval, že by sa scénár svetovej apokalypsy nenaplnil. Práve naopak. Svet by sa stal pokojným, bezproblémovým miestom. Planéta by sa kompletne zreženerovala, politické a ekonomické konflikty by ustáli. Všetko vďaka novému systému, kde by každý človek mal čo potrebuje a ešte trochu viac. Namiesto strachu a neistoty konštantný mier a každodenný pokoj. Namiesto divokého zápasu o prežitie ľudstva, bezstarostné nažívanie si. Môžeme hovoriť o akejsi rajskej science fiction, no v skutočnosti je to stav, po ktorom človek pomerne často prirodzene túži. Amatéri sú skrytou reflexiou na súčasný politicko-spoločenský stav Slovenska. Mali sme všetky možnosti aby situácia v našej krajine bola podobná západným až severským krajinám. Od revolúcie si ale pravidelne a dobrovoľne vyberáme tú ťažšiu resp. "horšiu" cestu. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre, prenájom skúšobných priestorov a náklady spojené so scénou a kostýmami.
103	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1200,00	Matej Trnovec. ELEKTRA (is not coming). Projekt "ELEKTRA (is not coming)" bol skúmaním mytologického materiálu v súčasnej optike. Text, ktorý je inšpirovaný Euripidovou tragédiou, rozoberal generačnú traumy ako faktor, ktorý definuje troch mladých ľudí a opisuje spôsoby, akými sa tieto individuality s daným problémom vyrovnávajú. Projekt skúmal psychické jazvy prenášané výchovou, spôsoby, akými sa dieťa snaží vymedziť voči rodičom a napokon jeho hľadanie vlastnej identity. ELEKTRA (is not coming) pracoval s cyklickosťou a pocitmi uviaznutia v jednotvárnej realite, z ktorej niet úniku a ktorá, rovnako ako traumy, absolútne definuje životy jednotlivých postáv. Inscenácia sa hrala v priestoroch Kotolne STU a bola súčasťou prvej sezóny umeleckej platformy Objektorárium. Inscenácia teda výtvarne nadväzovala na architektonický objekt, okolo ktorého platforma vznikla. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre.

104	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Panoptikum o.z.. Kuca Paca 550m-. Projekt "Kuca Paca" sa v rámci tretej sezóny Divadla Panoptikum zaoberal skúmaním experimentálnych foriem inscenačnej praxe. Okrem experimentovania v rámci samotných skúšobných procesov tvorivý tím plánoval prenášať jednotlivé výstupy do verejného priestoru a pracovať s mestom ako scénografickým a výtvarným prvkom, na ktorý malo dramaturgicky nadväzovať. Projekt si dal za cieľ dať priestor mladým ľuďom, ktorí chceli tvoriť divadelné umenie, ale nemali na to zázemie a prostriedky. Divadlo Panoptikum chcelo v rámci projektu tento priestor poskytnúť dvom študentom réžie a vytvoriť tak dve samostatné divadelné inscenácie. Jedným z hlavných cieľov projektu Kuca Paca bolo prinavrátiť divadelnosť a hravosť verejnému priestoru. Táto snaha bola odpoveďou na fenomén novovznikajúcich mestských hier, ktoré skrz imerzívne príbehy skúmali zákutia a históriu rozličných miest na Slovensku. Finančné prostriedky boli použité na kostýmy, scénografiu a honoráre pre tvorivý tím.
105	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	Michal Denci. Odysea - zapojenie študentiek do tvorby inscenácie a prednášok. Podstatu projektu "Odysea" tvorilo prepojenie vzdelávania s divadlom. Študentky boli aktívne zapojené do realizácie novej inscenácie s názvom Odysea, ktorá sa stala súčasťou repertoáru Divadla LUDUS. V prípade Schimmelpfennigovej Odysey išlo o súčasnú hru, ktorá reflektovala témy aktuálnej spoločnosti prostredníctvom alternatívneho pohľadu na kanonický Homérov text. K témam inscenácie študentky pod dohľadom pedagóga, ktorý bol zároveň členom tímu divadla, vytvorili krátke prednášky. Tie divadlo ponúkalo spolu s predstaveniami mladému publiku (stredoškólakom a mladým dospelým), na ktoré sa programovo orientovalo. Vzdelávací proces sa tak v prepojení s divadelnou praxou odohrával na niekoľkých úrovniach: na úrovni zapojenia študentiek do tvorivého procesu, na úrovni tvorby prednášok (ktorá bola cvičením pre študentky) a na úrovni vzdelávania mladého publika, ktorému sa prihovárali vekovo blízke lektorky. Finančné prostriedky boli použité na honoráre pre študentky.

106	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	750,00	Momentum Dance Team. rozHRAnie. Cieľom projektu "rozHRAnie" bolo vytvoriť celovečerné tanečné predstavenie so študentami a študentkami občianskeho združenia Momentum Dance Team. Hlavnou ideou projektu bolo vytvoriť akúsi platformu pre osobné a úprimné výpovede generácie na prahu dospelosti. Zámerom projektu bolo aj naučiť ich základom tvorby predstavenia - od úplného konceptu, cez pohybový materiál až po samotnú realizáciu a performovanie diela. Študenti a študentky boli vedení k tvorbe profesionálnymi tanečnými pedagógmi a pedagogičkami a choreografmi a choreografkami, ktorí im ponúkli rozdielne prístupy a nástroje, ktoré dokázali neskôr využívať vo svojej pilotnej autorskej tvorbe. V neposlednom rade sa venovala pozornosť aj ich performatívnej skúsenosti - technickej pripravenosti, schopnosti orientovať sa v štruktúrovanej improvizácii, zdôrazňovaniu cítenia vonkajšej expresivity pohybu a vnímaniu svojho performatívneho "ja" na javisku. Finančné prostriedky boli použité na honoráre pre pedagógov a účinkujúcich.
107	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Noir Dance Company. Ženy. Tanečno-divadelná inscenácia "Ženy" vznikla na základe inšpirácie zo zbierky poviedok Podoby ženy v slovenskej poviedke od viacerých slovenských autorov a autoriek. Obsah poviedok i obsah inscenácie vykresľoval rôzne podoby ženy vo vzťahu k mužovi i svojmu okoliu. Žena ako matka, manželka, partnerka, milenka, dcéra... Všetky tieto úlohy výrazne ovplyvňovali životné štádium ženy a určovali jej pohľad na svet. Hlavnou postavou inscenácie bola dcéra Johana, ktorá trpela psychickými ťažkosťami spojenými s paranojou z nevery. V snahe prekonať svoj strach rozprávala príbeh vzťahu jej rodičov s cieľom pochopiť a prijať všetky udalosti, ktoré sa v minulosti odohrali, a očistiť sa od drvicej paranoje a nedôvery voči mužom. Dominantným odkazom diela bolo uvedomenie si, že každý partnerský vzťah má negatívne prvky, no je len na nás, ako ich dokážeme očistiť a pracovať s nimi vo vzájomnej láske a komunikácii. Študenti v rámci projektu využili svoje doterajšie umelecké schopnosti, ktoré boli obohatené pedagogickým prístupom zo strany umelcov, ktorí ich po celý čas tvorivého procesu viedli a nasmerovali ich tvorbu. Finančné prostriedky boli použité na prenájom divadelnej scény, výrobu scény, výrobu kostýmov a honoráre.

108	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1250,00	Silvia Sviteková. Sídľiská, športoviská a iné 200+150. Projekt "Sídľiská, športoviská a iné" mal ambíciu prinášať performatívne dielo do menej frekventovaných oblastí z pohľadu umeleckého diania. Zámerom bolo vytvoriť svieže súčasné dielo, ktoré by bolo nielen príjemným vyplnením popoludnia, ale aj kritickým aktom v kontexte urbánne fungujúcej spoločnosti. Obsahovou náplňou projektu bol pohyb tela vo verejnom priestore. Vychádzajúc zo štúdie performatívneho tela v kontexte tanca tvorivý tím chcel aplikovať aj intermediálny prístup k tvorbe pohybu, čo obnášalo aj využitie prítomných materiálov, civilného pohybu a skrytých súvislostí. Dielo bolo koncipované na princípe galerijnej performancie (iná dĺžka trvania, iná dramaturgia, procesuálne uchopenie), avšak vo verejnom priestore. Študenti a študentky využili rôzne druhy športu ako zdroje inšpirácie pre pohyb, ktoré ohýbali a kombinovali, a mali za to, že sa tento typ diela dotýkal aj zložitejších tém prístupným spôsobom. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre.
109	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	300,00	Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Bez kameňov by nebol ani oblúk (Pracovný názov). Súčasný svet bol labyrintom plným možností, vzťahov, názorov a nedorozumení. Marco Polo ako zajatec Kublajchána otváral rozmanitý a komplexný svet miest, ktoré navštevoval a opisoval v knihe Neviditeľné mestá od autora Itala Calvina, z ktorých vychádzala performancia. Popisoval ich abstraktné vzťahy skrz túžby, pamäť a znaky, ktoré približovali rozsiahlu ríšu Chána z iného uhla pohľadu. Opisovali svet spôsobom, ktorým iba Marco dokázal presvedčiť o kráse videného. Zámerom bolo zistiť, či sme mohli byť vypočutí, či sa dokážeme vzájomne rešpektovať, vypočuť názor druhej strany a dospieť tak ku vzájomnému konsenzu. Skrz pohyb, telo, zvukovú zložku a objekt s presahom do multimédií tvorivý tím študentov a študentiek chcel vyjadriť potrebu viesť dialóg či už vo vzťahu k sebe samému alebo s druhým človekom v bezpečnom prostredí knižnice. Finančné prostriedky boli použité na technologické zabezpečenie a honoráre.

110	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	Iveta Škripková. Do stratená. Kate Mansfield Dcéry nebohého plukovníka.. Projekt "Do stratená. Kate Mansfield Dcéry nebohého plukovníka." sa zameriaval na výskum rodovo citlivého divadla a jeho odlišností od univerzálneho modelu divadelnej interpretácie. Súčasne to bol praktický proces, v ktorom sa ženská osobnosť dotvárala aj odborne v prístupe k daným témam, ktoré mala interpretovať, a poznávala rozdiely v rôznych interpretačných rovinách medzi paternalistickým modelom stvárnenia skutočnosti a rodovo citlivým. Môže a nemusí tento model prijať, ale podľa dlhodobých skúseností v štúdiu TWIGA to ovplyvnilo v tvorbe každú herečku. Pedagogický prínos spočíval v tom, že študentky odhaľovali, čo ich učia – ako ich učia hrať divadlo ako ženy a v čom a aké modely a prístupy sú možné z pohľadu rodovo citlivého divadla. Finančné prostriedky boli použité na náklady výpravu (služby, výroba masiek, kostýmy, scéna).
111	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1260,00	Bc. Adela Dukátová. HAMLET: GPT. Projekt "HAMLET: GPT" bol štúdiou a autentickou výpoveďou mladého človeka uväzneného medzi potrebou revolúcie a vlastnou apatiou. Inscenácia chcela byť obrazom ducha doby, priniesť pohľad na rozorvanosť mladého človeka vo svete, ktorý mu prestal dávať zmysel. Ťažisko konceptu spočívalo v probléme individuality. Bola jej kritikou, ale aj oslavou. Práve individualitu projekt skúmal v súvislosti s témami implicitne prítomnými už v Müllerovej predlohe; transrodovosť, feminizmus či ideologický radikalizmus. Cieľom bolo hovoriť o individualite najmä vo vzťahu k ideológii, pričom tento vzťah bol sprítomnený v téme nástupu modernej technológie. V rovine divadelnej formy inscenácia pracovala s fragmentárnym textom, výtvarnou réžiou, prítomnosťou projekcií a postmodernou estetikou. Inscenácia bola umelecky experimentálna, ale divácky prístupná. Chcela hovoriť súčasným jazykom a cieľiť na mladého diváka. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre.

112	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	600,00	Š.E.M.. Inferno. Zámerom projektu s názvom "Inferno" bola tvorba autorského experimentálneho medziodborového diela na tému osobného pekla a jeho vnútorného prežívania. Hlavným cieľom projektu bolo vytvoriť dielo zložené z hereckých akcií, bábkarských postupov, hudobného koncertu, videomappingu a vernisáže. Cieľom projektu bolo využiť prvky divadla, galérie a hudobného klubu a vytvoriť z nich súhrnné dielo, ktoré by vytváralo umelecký zážitok v širšom a prepojenom žánrovom spektre. Dramaturgia projektu sa sústreďovala na tému pekla - inferna - ako psychologického vnútorného procesu človeka. Projekt reflektoval kontexty pekla minulosti a súčasnosti, hľadal východiská v hodnotách, ktoré sa menili generáciami, skúmal následky výprav do podsvetia, hľadal smery, ktorými sa existencia ľudstva uberala a zároveň polemizoval nad jej budúcnosťou. Cieľovou skupinou projektu bol mladý a dospelý divák (16+) laickej aj odbornej verejnosti. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre a materiál na výrobu bábok.
113	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	Tanečno. Rezidenčno / Tanečno 2024. Projekt "Rezidenčno" sa konal v rámci multižánrového festivalu tanca a pohybu "Tanečno", ktorý bol kreatívnym labom v podobe týždňovej tvorivej rezidencie. Jeho náplňou bola tvorba tanečno-divadelného diela pod vedením slovinskej choreografky, pedagogičky a tvorkyne Vity Osojnik. Účastníkmi projektu boli študenti rôznych odborov vysokých škôl, pričom kľúčová bola vzájomná inšpirácia a spolupráca. Projekt vyústil do verejnej prezentácie zloženej z dvoch častí – happeningu vo verejnom priestore, ktorý otvoril festival Tanečno, a tanečno-divadelného predstavenia v dome kultúry v Námestove počas hlavného festivalového programu. Unikátny projekt priniesol súčasné umenie do kultúrne poddimenzovaného regiónu, prepojil rôzne formy umenia a priniesol študentom/študentkám možnosť tvorivého a profesionálneho rozvoja a verejnosti jedinečný umelecký zážitok. Finančné prostriedky boli použité na autorský honorár a cestovné náklady pre účinkujúcich.

114	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	500,00	"Višňový sad". Utrpenie mladého hejtera (Tragédia o tom, ako sa z herca stal bábkar). Autorská inscenácia s názvom "Utrpenie mladého hejtera" bola voľne inšpirovaná jedným motívom z filmu Lars a jeho vážna známosť (orig.: Lars and the Real Girl). Film rozprával príbeh Larsa – samotára, ktorý nadviaže citový vzťah k neživej figuríne. Inscenácia si nekladla za cieľ prerozprávania deja filmu v divadelnom prostredí, čerpala z neho len jednu východiskovú situáciu – vzťah samotára s neživou figurínou. Práve táto okolnosť sa v rámci divadelnej reality dala spracovať omnoho presnejšie ako vo filme a ponúkala tak tvorivému tímu študentov a študentiek jedinečný priestor pre hlbšiu prácu s divadelnými výrazovými prostriedkami. Inscenácia sa venovala nástrahám tzv. mladej dospelosti (od 20 do 30 rokov). Bol to čas života, ktorý práve žili autori tohto projektu a ktorý v mnohom rozhodoval o ich budúcnosti. V rámci mladej dospelosti sa sústredili na témy ako nenaplnené ambície, psychické zdravie, kultúra hejtu a podobne. Finančné prostriedky boli použité na prenájom skúšobných priestorov a na výrobu kostýmov a scény.
115	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	800,00	Maja Božović Bažik. Design to repair. Projekt "Design to Repair" sa opiera o teórie emočného a participatívneho dizajnu. Začiatok a proces tvorby sa odohrávali priamo v komunite, v úzkej spolupráci so spotrebiteľom a tvorcom. Zámerom projektu bolo, aby splnil reálne potreby reálnych ľudí. Formou rozhovorov dizajnér navrhoval a realizoval odevy pre každodenné príležitosti, ktoré v budúcnosti bolo možné opraviť a regenerovať tak, aby boli aj naďalej funkčné na nosenie. Finančné prostriedky boli použité na náklady spojené s materiálovým zabezpečením a tlačou.
116	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Eva Polgáryová . DESIGN FOR NIGHT. Počas projektu "DESIGN FOR NIGHT" vznikli produkty, ktoré boli zhotovené zo skla a fosforu. Cieľom bolo vytvoriť produkty, ktorých funkčnosť a estetika fungovali 24/7, teda počas dvadsiatich štyroch hodín dňa a noci, pričom počas dňa mali iné vizuálne kvality, ako počas noci – tmy. Cieľom bolo navrhnuť a zrealizovať produkty, ktorých vizuálna podoba existovala aj v tme a mali svoju vizuálnu podobu počas celého dennonočného rytmusu dňa. Vznikli produkty ako sklenené fosforové vázy, kvety a nápojové sklo. Projekt "DESIGN FOR NIGHT" nadväzoval na súkromný autorský projekt realizátorky "NIGHT LINE", kde vytvorila porcelánové vázy s fosforovým povrchom, a projekt "Firefly", kde vytvorila nápojové sklo s fosforovou úpravou povrchu v spodnej časti pohárov. V projekte "DESIGN FOR NIGHT" ďalej rozvíjala prácu s fosforom a materiálom, akým bolo sklo. Finančné prostriedky boli použité na vzorovanie sklenených pohárov, fosforové farby a pigmenty a vzorovanie sklenených váz.

117	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Martin Sombathy. refuse?!. Projekt "refuse?!" sa zameriaval na zmiernenie dopadu výroby produktov na životné prostredie a zároveň na edukáciu používateľov týchto produktov. Jeho cieľom bolo poukázať na fakt, že kvalitný dizajn mohol byť vytvorený aj z materiálov, ktoré sú považované za odpad a bežne končili na skládke. Taktiež sa snažil vysvetliť, že dizajnéri by mali prevziať zodpovednosť za vlastné výtvary a rovnako aj za edukáciu svojich klientov. Prototypy vytvorené počas projektu slúžili ako prípadové štúdie prezentované na Slovensku aj v zahraničí. V ideálnom prípade projekt v budúcnosti povzbudil záujem o použitie odpadových materiálov u spoločností vyrábajúcich výrobky do domácnosti a takýmto spôsobom pomohol do veľkej miery znížiť ich uhlíkovú stopu a zároveň odvrátil spaľovanie, alebo skládkovanie obrovského množstva stále použiteľného materiálu. Finančné prostriedky boli použité na tepelnú líniovú ohýbačku termoplastov, sálavý elektrický vykurovací panel a na materiál konštrukcie držiaka výhrevných panelov.
118	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	vytvorené na Slovensku. suvenir _ rezidencia ateliéru "kov a šperk". Cieľom projektu "suvenir kov a šperk" bolo oboznámiť sa v rámci štúdia s históriou a súčasnosťou mesta Bratislava. Následne zúčastnení reagovali a vytvorili dizajnové návrhy inšpirované mestom (v spolupráci so zázemím v "contemporary_suvenir", priestore pre súčasný dizajn a kultúru, ktorý sa nachádzal v budove ikonického Propelleru). Cieľom bolo vytvoriť študentskú rezidenciu pod dohľadom odborníkov, dizajnérky šperku Krystíny Španihelovej a prizvaných hostí (dizajnérov, umelcov, historikov, sociológov). Vznikla "kolekcia študentských návrhov", reprezentujúca mesto ako aj VŠVU, konkrétne ateliér "Kov a šperk". Výsledkom bola výstava "súčasných suvenírov" a sprievodná komentovaná prezentácia diel v sprievode študentov. Finančné prostriedky boli použité na honoráre prizvaným odborníkom a študentom a tlač plagátu k výstave.
119	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	800,00	Petra Famlerová. FAMALE - Dog days. V rámci projektu "FAMALE - Dog days" bola vytvorená kolekcia zložená z 10 lookov skladajúcich sa primárne zo streetwearového oblečenia, ktorá bola inšpirovaná ľuďmi v pohybe, komunitou a spoluprácou. Finálny produkt uzavrelo nafotenie lookbooku a krátke videá na sociálne siete. Kolekcia je nielen dizajnová, ale aj predajná. Finančné prostriedky boli použité na autorské fotografie, textil a galantériu, potlač textilu a krajčírske práce.

120	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	750,00	Veronika Rabadová. Odevná kolekcia Vrchy. Dvadsať modelov odevnej kolekcie Vrchy prezentovalo historické remeslo v kontexte dnešnej doby. Predstavovalo nadhľad na estetiku tradičnej modrotlača a oslobodzovalo techniku od zažitých vizuálnych stereotypov. Pritom zachovávalo historické postupy ručnej výroby a remeslo ponúkalo ako riešenie pre tvorbu lokálnej a udržateľnej módy. V kombinácii s dizajnom dneška prenášalo modrotlač ideovo aj vizuálne do 21. storočia. Vzory inšpirované vrchmi vytvárali na látkach štruktúry. Spolu s rôznou intenzitou zafarbenia vznikali dizajnové a farebné posuny. Jednoduché línie minimalistických strihov vzoru nekonkurovali a nechávali ich vyniknúť. Pritom ukryvali precízne zapracované rafinované detaily. Oversize modely zhmotňovali predstavu o voľnosti a slobode. Finančné prostriedky boli použité na materiálové zabezpečenie látok a textilu a fotografické služby.
121	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	Juraj Horňák. Hry šité na mesto 2. Projekt "Hry šité na mesto 2" boli súčasťou projektu Mestocity, v rámci ktorého sa autor dlhodobo venoval experimentálnej aktivácii verejného priestoru. Cieľom projektu bola aktivácia verejného priestoru pomocou nadrozmerných hier. Fyzické výstupy boli 2 veľké hry šité z viacerých druhov látky pre vonkajšie využitie a 1 hra vyrobená z drevených tyčí. Prvou hrou boli veľké šité puzzle Slovenska rozdeleného podľa regiónov. Druhou hrou bolo nadrozmerné pexeso s motívami tradičných folklórnych vzorov z rôznych kútov Slovenska. Tretia hra bola prvá nelátková nadrozmerná hra, obrovská verzia hry Mikádo. Pri rozložení vo verejnom priestore hry svojou veľkosťou dominovali priestoru a farebnosťou lákali zvedavé oči okoloidúcich. Hry po rozložení fungovali ako atraktor, niečo medzi dočasnou inštaláciou a performatívnym aktom, ktorého aktérmi boli sami občania, náhodní okoloidúci, ktorých premohla vlastná zvedavosť. Finančné prostriedky boli použité na materiál potrebný na výrobu hier.

122	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	700,00	Mária Bujňáková. Kolekcia Slowly. Ľudia mali tendenciu obklopovať sa predmetmi (aj oblečením), ktoré pre nich v určitom časovom úseku niečo znamenali, a túto hlavnú potrebu do istej miery naplňali. Dizajn ako médium podporoval užívateľa a zabezpečoval prirodzenú kontinuitu medzi objektom a človekom. Dizajnéri priniesli progresívne riešenia so záujmom o sociálne potreby, pričom mali zreteľ na ich environmentálny dopad. Kolekcia s edukatívnym charakterom bola inšpirovaná odevom, ktorý sa prostredníctvom ekologického materiálu navrátil do obehu v inej podobe. Tvaroslovie produktov bolo úmyselne povedomé, aby si divák uvedomil dizajnerský a sociálny zámer. Kolekcia Slowly mala ambíciu spomaliť... (neuvážené používanie materiálov a seba). Cieľovou skupinou boli najmä študenti a laická verejnosť, taktiež odborníci z odboru. Finančné prostriedky boli použité na materiál a výrobu kolekcie.
123	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Lucia Kružlicová. PIPE. Cieľom projektu "PIPE" bolo vytvorenie kolekcie zameranej na skvalitnenie dizajnu produktov vytvorených z odpadu, ktorá zúročovala nadobudnuté vedomosti o emocionálnom dizajne a využívala zaoblený tvar pre väčšiu pozitívnu odozvu na produkt. Zámerom projektu bolo navrhnuť detský nábytok, ktorý nenútené vytváral povedomie o odpade, budoval pozitívny prístup a slúžil aj na edukačné účely o udržateľnosti a recyklácii. Výsledkom projektu bolo vytvoriť atraktívny dizajn z odpadu, ktorý by zaujal nábytkársky priemysel natoľko, aby prehodnotil udržateľnosť výrobných postupov. Ako tvoriť dizajn a netvoriť odpad bolo ústrednou témou celého projektu. Finančné prostriedky boli použité na materiál, produktové fotografie a výstavnú kóju.
124	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1500,00	Karin Elfzová. WOOL. Projekt "WOOL" si kládol ciele v oblasti udržateľného textilného dizajnu a zachovania tradičných remeselných znalostí. Vášeň pre ekológiu, udržateľný dizajn a miestne remeslá umožňovali vytvárať jedinečné produkty a prispievať k bohatstvu kultúrneho dedičstva Slovenska. Zámerom projektu bolo pokračovať v tvorivom úsilí a šíriť dôležité hodnoty tradičného a udržateľného dizajnu. Finančné prostriedky boli použité na materiálové zabezpečenie, fotografické služby a honorár.

125	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1600,00	Tímea Kepová. STROFA COLLECTION. Projekt "STROFA COLLECTION" predstavoval sériu solitérov, ktoré sa tvarovo vymykali od bežných nábytkov. Ich forma vychádzala z estetického ideálu antiky, kedy sa motív krásy javil ako súlad proporcií. Rozštvrtením dokonalého tvaru – kruhu – vznikali nohy pre dané produkty zo série. Tie boli robustné, odzrkadľujúce monumentálnosť antických stĺpov. Kolekcia mala nabádať k zamysleniu sa a ľahšie umožniť vybudovanie si vzťahu človeka k danému predmetu. Práve to boli podstatné atribúty udržateľnosti v kontraste s masovo vyrábaným, nekvalitným nábytkom. Kolekciu tvoril stolík, stolček a lavica z dreveného masívu. Kolekcia vedela v súkromnom priestore fungovať ako funkčný prvok s výrazným estetickým prejavom. Vo verejnom priestore mala schopnosť namnožením zásadne dopĺňať vizuálnu identitu podnikov, ale aj galérií či múzeí. Finančné prostriedky boli použité na materiál potrebný na výrobu kolekcie.
126	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1588,01	Rudolf Šťastný. Absolventská prehliadka Ateliéru 343. Primárnym cieľom projektu "Absolventská prehliadka Ateliéru 343" bolo prezentovať a medializovať tvorbu mladých módných tvorcov ako členov Ateliéru odevného dizajnu Vysokej školy výtvarných umení. K odbornému rastu prispieva aj samotná organizácia módnjej prehliadky, na ktorej kolektív autorov získava skúsenosti a post-produkčné znalosti, ktoré sú súčasťou edukačného procesu v Ateliéri odevného dizajnu. Absolventská módna prehliadka každoročne prináša prehľad originálnej autorskej tvorby najnovšej generácie módných návrhárov a pomáha študentom naštartovať ich profesionálne kariéry. Finančné prostriedky boli použité na osvetlenie a ozvučenie priestorov prehliadky.
127	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1000,00	Jana Vaterková . MIESTA. Cieľom projektu „MIESTA“ bolo vytvorenie kapsulovej kolekcie pozostávajúcej z odevov a odevných doplnkov (pokrývky hláv, kabelky, obuv). Pod pojmom „autorská textília“ nevystupovala len umelecká maľba alebo vzor ako dezén, ale aj štruktúrne princípy a objekt samotný, ktorý bol taktiež dôležitým predmetom záujmu. Dôležitým bodom boli farby, tvary a textúry. Tvorbu samotnej textílie sprevádzal pôžitok z farieb, foriem, povrchových kontrastov a harmónie hmatovej zmyselnosti. Toto prvé a vždy najdôležitejšie potešenie z fyzikálnych kvalít materiálov si vyžadovalo jednoduchú techniku, ktorá sa musela istým spôsobom udržať aj v tej najkomplikovanejšej, pretože práve táto spokojnosť pochádzajúca z materiálnych kvalít bola súčasťou uspokojenia, ktoré dostávame z umenia. V práci boli použité remeselné a krajčírske postupy dotvorené textilnými technikami a manipuláciami. Finančné prostriedky boli použité na textilné materiály a galatériu, remeselné spracovanie a žakárové tkanie.

128	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1997,00	Viktor Tabiš. NC_01 - upcyklované stoličky. Projekt „NC_01“ nadväzoval na predchádzajúci projekt s názvom AFAD, v ktorom sa autor zaoberal problematikou upcyclácie v súčasnom dizajne. Projekt sa zameriaval na využitie existujúcich materiálov, konkrétne starých stoličiek nájdených v priestoroch Novej Cvernovky a vyradených kusov oblečenia, ktorými prispela komunita NC. Tieto zdroje slúžili na vytvorenie nových produktov s pridanou hodnotou, ktoré sa následne vracali späť komunite. Hlavným prínosom projektu bol inovatívny prístup k dizajnu, ktorý mal potenciál definovať identitu miesta Novej Cvernovky. Sociálny aspekt projektu spočíval v aktívnom zapojení užívateľov do samotného výrobného procesu. Finančné prostriedky boli použité na materiál.
129	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	800,00	Mgr. art. Michaela Juhász. Vytvorenie modrotlačovej odevnej kolekcie a doplnkov. Cieľom projektu bolo vytvorenie ucelenej módnjej kolekcie odevov a doplnkov realizovaných z autorských modrotlačových a iných autorsky potlačených látok. Hlavným inšpiračným zdrojom bol artikulárny kostol v Dúžave, kde boli vzácnosťou jeho interiéru zachované kazetové maľby z polovice 18. storočia so zľudovenou slohovou ornamentikou, ktoré zdobili jeho strop. Okrem kolekcie odevov sa autorka sústredila aj na vytvorenie série šatiek ako odkazu na kresťanskú tradíciu zahaľovania odhalených častí tela pri návšteve chrámov, pričom šatka zároveň slúžila ako symbol výdaja. Výsledkom projektu bola propagácia a prezentácia tejto kolekcie, vytvorenej starodávnou technikou farbenia látok v indigu a modrotlače, ako aj popularizovanie spomínaného, menej známeho kostolíka v Dúžave. Finančné prostriedky boli použité na textílie a potlač, galantériu a na nafotenie kolekcie.
130	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	500,00	Adam Varga. RURaI - lab experimentálnej a robotickej fabrikácie II. Založenie platformy RURaI, laboratória experimentálnej a robotickej fabrikácie, malo za cieľ spojiť digitálne a generatívne návrhové techniky s experimentmi v oblasti materiálov s dôrazom na udržateľnosť a cirkulárnu ekonomiku. Dokončenie infraštruktúry pre robotickú fabrikáciu predstavovalo ďalší krok k rozvoju inovatívnych metód, ktoré mohli v budúcnosti viesť k neočakávaným dizajnovým riešeniam. Finančný dar bol použitý na elektroinštalácie, riadiacu jednotku a stavebné úpravy robotického labu.

131	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	1800,00	Mgr. Art. Ondrej Forus. We came from water.... Prostredníctvom projektu „We came from water...“ sa jeho realizátori snažili podnieť diskusiu o udržateľnosti, klimatickej kríze a identite v kontexte módy. Projekt sa zaoberal otázkou, ako masová produkcia a fast fashion znižujú hodnotu produktov a kvalitu, čo vedie k záťaži životného prostredia. Cieľom bolo narušiť tieto stereotypy a presadiť hodnoty fenoménu Slow Fashion. Hlavnými aktivitami bola módna prehliadka, ktorá vizualizovala myšlienky projektu, dizajn odevov z biodegradovateľných materiálov a scéna s „umelým dažďom“. Okrem toho sa uskutočnili workshopy pre študentov, kde sa realizátori podelili o svoje skúsenosti. Zámerom projektu bolo posilnenie povedomia o udržateľnej módnej industrii, presvedčanie návrhárov o potrebe ekologicky priaznivých riešení a pomoc ľuďom reflektovať ich identitu a vzťah k oblečeniu.
132	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	800,00	Mgr. art. Andrea Chrastinová Pojezdálová. POST FOLKLORE. Projekt „POST FOLKLORE“ priamo nadväzoval na doterajšiu tvorbu jeho autorky, predovšetkým na jej poslednú kolekciu OFF SEASONE, ktorú tvorivo aj ideovo posunula do nových súvislostí. Výsledkom bola odevná kolekcia originálnych modelov balansujúcich na hranici objektu, prostredníctvom ktorých autorka uvažovala o téme tradícií, identity a udržateľnosti. Kolekcia sa prezentovala experimentálnou formou fyzicko-vizuálnej performance, ktorej cieľom bolo posunúť hranice vnímania módnej tvorby na Slovensku. Finančné prostriedky boli použité na materiálové náklady, technické zabezpečenie a produkciu podujatia.
133	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2000,00	Monika Tomulcova. Oravský drahokam. V rámci projektu „Oravský drahokam“ sa realizačný tím zaoberal otázkou „aký vzťah máme k svojmu kraju a ako si ho vážime?“. Výsledkom projektu bola vytvorená kolekcia šperkov, v ktorej bol použitý odpadový materiál z ferozliatinárskej výroby nájdený v prírode Oravy. Finančné prostriedky boli použité na materiálové náklady na výrobu šperkov a testovanie materiálov.
134	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	800,00	Šimon Galanský. PulseVision. Projekt „PulseVision“ sa zameriaval na vytváranie personalizovaných okuliarov a šperkov, pričom využíval biometrické údaje – konkrétne úder srdca – na definovanie ich dizajnu. Realizátori sa snažili riešiť problém nepohodlných okuliarov tým, že vytvárali individuálne riešenia pomocou 3D skenov tváre nositeľa. Cieľom bolo vytvoriť umelecké diela, ktoré vyjadrovali osobnosť a štýl každého jednotlivca. Projekt predstavoval technologickú inováciu v oblasti dizajnu, kde personalizácia zohrávala kľúčovú úlohu. Výsledkom projektu boli kolekcie slnečných a dioptrických okuliarov spolu so šperkom zostaveným z biometrických údajov, ktoré posunuli individualizovanú módu na novú úroveň. Finančné prostriedky boli použité na 3D tlačiareň, 3D materiál a dizajn okuliarov a šperkov.

135	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	o.z. VLNOPLOCHA. KOSMOPOL 2023. Divadelný projekt Kosmopol vznikol v Banskej Štiavnici v roku 2019. Vychádza z hlavnej myšlienky „renovácie identity“, oživuje pamäť miesta a dejinných udalostí viazaných na Banskú Štiavnicu v priebehu dvadsiateho storočia. Snúbia s v ňom malé dejiny mesta s veľkou históriou nášho európskeho regiónu. Reflektuje konkrétne príbehy obyvateľov zozbieraných formou oral history, dotýka sa aj zabudnutých alebo vytesnených tráum mesta, ktoré oživuje a otvorene pomenúva. Hlavným špecifikom Kosmopolu je inovatívna forma imerzného divadla vo forme polydrámy, ktorá je v takejto komplexnej forme na Slovensku ojedinelá. Odohráva sa na 11. scénach v starom meštianskom dome, pre ktoré vznikla aj unikátna scénografia. Divák sa ponára do deja ako jeho neviditeľná súčasť, sleduje ho z bezprostrednej blízkosti a sám má možnosť si vyberať, ktorú scénu bude sledovať. Stáva sa tak aktívnym účastníkom inscenácie a skladá si vlastný príbeh. Finančný dar bol použitý na honoráre pre hercov.
136	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Štátne divadlo Košice. Pán Puntila a jeho sluha Matti. Národné divadlo Košice, uviedlo v divadelnej sezóne 2023/2024 hru Pán Puntila a jeho sluha Matti nemeckého dramatika Bertolta Brechta, ktorá nepatrí medzi autorove často uvádzané hry. Je to aj tým, že kompozične sa líši od brechtovskej poetiky. Ide o epickú komédiu z roku 1940. Príbeh opisuje vzťah aristokratického statkára Puntilu k jeho sluhovi Mattimu, ako aj rodinnému a spoločenskému okoliu. Hra má podobu tzv. ľudovej hry s prvkami frašky, ale aj commedie dell arte (napríklad scéna, v ktorej sa Puntila v priebehu jedného dopoludnia zasnúbi so štyrmi ženami). Brecht v hre aplikuje postupy epického divadla na zobrazenie rozporov medzi jednotlivými vrstvami spoločnosti, antagonistický rozpor medzi svetom bohatých a chudobných. Inscenácia Národného divadla Košice je vo svojej koncepcii dramaturgicko-režijne odvážna, s jasne komunikovateľným moderným spracovaním, v ktorom sa zobrazenie autorovej situačnej komiky a piesňových vložík bude opierať o vynikajúce herecké výkony (Marek Geišberg a Michal Soltész v hlavných úlohách) a živú kapelu. To všetko v novom preklade a prekvapujúcom výtvarnom riešení. Premiéra Brechtovej hry je súčasťou dramaturgickej trilógie košickej činohry (Pygmalion, Liliom, Pán Puntila a Jeho sluha Matti) významného česko-slovenského režiséra Martina Čičváka, ktorá prináša do dnešnej postmodernej a zároveň polarizovanej doby prelomové hry európskej dramatiky prvej polovice 20. storočia. Finančný dar bol použitý na honoráre pre hercov.

137	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2500,00	Mestské divadlo Žilina. TOTO JE STRED EUROPY, MOJA DRAHA!. Mestské divadlo v Žiline, uviedlo v divadelnej sezóne 2023/2024 hru TOTO JE STRED EURÓPY, MOJA DRÁHA!, ktorá je nahliadnutím do sveta obyvateľov na ceste z vlastnej spoločenskej mapy. Politický pamflet, prelet mikrokozmosom vnútornej dezintegrácie človeka strácajúceho sa v sofistikovanej architektúre nefunkčnosti, klamstva, populizmu a hlúposti. Akú tragikomickú podobu potom dostávajú jeho reakcie na banálne situácie, ktorým človek musí čeliť nielen v živote, ale aj v realite vzťahov, médií a sociálnych sietí. Rýchle sociálne a technologické zmeny, ekonomická nestabilita, globálne problémy, zmeny v hodnotových systémoch, individualizácia, strata hodnôt a oslabovanie tradičných sociálnych väzieb môžu podľa Emile Durkheima (pojem anómie) u niektorých ľudí vytvárať pocit dezorientácie. V tomto období môže dochádzať k nárastu samovrážd, pretože jednotlivci sa cítia oddelení od spoločenských hodnôt a strácajú orientáciu vo svete. Lúpež krajiny, ovládanej politickou garnitúrou zloženou (z väčšej časti) zo zločincov, vrahov, bláznov a (nielen politických) prostitútok môže jednotlivca veľmi rýchlo presídliť z bezpečných súradníc svojho každodenného nudne korektného cyklického pobytu až na okraj mapy spoločenskej existencie. Finančný dar bol použitý na autorské honoráre.
138	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Divadlo A. bagara v Nitre. Mordorys. Divadlo Andreja Bagara v Nitre uviedlo v divadelnej sezóne 2023/2024 inscenáciu s názvom MORDORYS, ktorá je adaptáciou románu celosvetovo známej súčasnej poľskej autorky Olgy Tokarczuk Cez kosti mŕtvych pluh svoj veď s motívmi z jej románu Pravek a iné časy. Autorom adaptácie a režisérom inscenácie bol Roman Polák. Román Cez kosti mŕtvych pluh svoj veď je zábavnou a dojemnou zmesou detektívneho thrilleru, ekologickej témy a profilu výraznej ženskej postavy, ktorá vnáša do príbehu nečakané zápletky a pointu a je dôkazom Tokarczukovej všestrannosti. Okrem výraznej ekologickej línie je predloha sociálnou sondou do života ľudí žijúcich v odľahlých oblastiach, mimo centier väčších miest a konfrontáciou mužského a ženského prístupu k svetu. Otvára otázky sociálneho postavenia žien v spoločnosti a práva vziať spravodlivosť do vlastných rúk. Finančný dar bol použitý na výrobu scény a nákup kostýmov.

139	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Divadlo J Palárika . Počiatok. Divadlo Jána Palárika v Trnave uviedlo v divadelnej sezóne 2023/2024 inscenáciu s Počiatok, ktorá pozostáva z troch autonómnych častí odohrávajúcich sa na viacerých scénach divadla: vo veľkej sále, v štúdiu i zrkadlovej sále počas jedného večera. Každá z inej perspektívy skúma fenomén komunikácie a dialógu. Ideovou mapou projektu sú viaceré sociologické a psychologické teórie a koncepty, ktoré reflektujú riziká a limity názorového pluralizmu, politickú korektnosť či svet názorových konfrontácií. Režisérom a autorom diela Počiatok vo veľkej sále je český divadelný a filmový režisér, dramatik a scénograf David Jařab. Jeho hra dopĺňa problematiku komunikácie o tému partnerských vzťahov. Nastoľuje konflikt pretvárký vs. autenticity, pudovosti vs. vznešenej lásky či manipulácie vs. altruizmu. Východiskový materiál sa opiera o súčasné poznatky z oblasti psychológie, sociológie či antropológie, ktoré prehľbujú naše chápanie človeka ako sociálnej bytosti. Finančný dar bol použitý na autorské honoráre.
140	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Mestské divadlo Martin. Sezóna 2023/2024 a festival "Dotyky a spojenie 2024". Slovenské komorné divadlo Martin uviedlo v divadelnej sezóne inscenáciu DOMA – VŠADE – DOBRE – NAJLEPŠIE v réžii Mariána Amslera. Prvou časťou projektu bola inscenácia, ktorá je nielen jeho osobnou výpoveďou ale aj výsledkom hľadania priesečníkov postojov, skúseností a neistôt jednej generácie. Druhou časťou projektu bol Divadelný festival DOTYKY A SPOJENIA, ktorého prvý ročník sa uskutočnil v roku 2005. Jeho výberový nesúťažný festival prezentujúci program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska. Zámerom bolo vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru, poskytnúť návštevníkom festivalu divadelný a kultúrny zážitok a oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine. Finančný dar bol použitý na autorské honoráre hercov inscenácie a festivalu.

141	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	3000,00	Meské divadlo - Divadlo z pasáže. Divadelná sezóna 2023 - 2024. Mestské divadlo - Divadlo z Pasáže vytvorilo v divadelnej sezóne 2023/2024 novú inscenáciu, ktorá je určená prevažne pre detského diváka. Tvorba inscenácií pre deti je pre divadlo nesmierne dôležitá, nakoľko ako nositelia budúcnosti, majú potenciál a schopnosť otvorenejšie vnímať a prijímať inakosť. Cieľom bola zároveň podpora začínajúcich umelcov, ktorí budú čerstvými absolventmi umeleckých odborov (réžia, scénografia a pod.). Inscenácia s názvom Zloduchovia je voľne inšpirovaná detskou knižnou sériou Aarona Blabeyho „Smradi“. Hlavnými postavami sú zvieratá, ktoré bývajú v tradičných detských príbehoch prezentované ako záporné postavy. Tento fakt ich trápí a rozhodnú sa presvedčiť svoje okolie, že nie sú zlí. Druhá časť projektu bola pokračovanie v aktivitách, ktoré divadlo vytvorilo pre širokú verejnosť, deti a študentov materských, základných, stredných škôl a vysokých škôl. Jedná sa o súbor aktivít, ktoré divákovi resp. študentovi priblížia spôsob fungovania divadla a divadla ako takého. Cieľom bolo zabezpečiť pravidelnú reprízovosť divadelných inscenácií a priblížiť deťom a študentom divadelnú tvorbu ľudí s mentálnym postihnutím a zároveň oboznámiť ich so zákulisím divadla, vznikom divadelných inscenácií, procesom skúšania. Finančný dar bol použitý na materiálové, dopravné a prepravné náklady, propagačné materiály a publicitu, prenájom techniky a priestorov a služby zvukového technika.
142	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	2500,00	Spišské divadlo. Šeptuchy. Spišské divadlo, venovalo divadelnú sezónu 2023/2024 láske v rôznych podobách. Túto tému odráža aj dramatizácia románu Aleny Sabuchovej Šeptuchy, za ktorý autorka získala v roku 2019 cenu Anasoft litera. Obdobie dospievania dvoch dievčat do veľkej miery ovplyvňuje ich rodný kraj nazývaný Podlasie, ktorý sa nachádza na hranici medzi Poľskom a Bieloruskom. Tento zabudnutý záhadný kút zahalený hmlami si zachoval svoj ráz a prežívajú v ňom mnohé tradície a legendy, aj tie o šeptuchách, ženách, ktoré vedia liečiť. Rozprávačka a jej priateľka Dorota v tejto špecifickej priam magickej atmosfére prežívajú priateľstvá, lásky i starosti každodenného života. Autorka drsne a zároveň citlivo opisuje, ako ľudia žijú v Podlasí a ako Podlasie žije v nich. Dramatizáciu príbehu prinieslo Spišské divadlo v slovenskej premiére v réžii Mariany Luteránovej. Finančný dar bol použitý na autorské honoráre.

143	e) podpora vzdelávania	4196,02	STU BA Fakulta informatiky a informačných technológií . MetFlex. Cieľom projektu Fakulty informatiky a informačných technológií Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, bolo poskytnúť užívateľom a menším firmám päť osú 3D tlač prostredníctvom robotického ramena SCARA. To zahŕňa hardvér aj softvér, ako je ovládanie ramena, riadiaca aplikácia pre tlač, príprava 3D modelov a G-kód generovanie. Vďaka realizácii projektu sa táto jedinečná vylepšená verzia klasickej 3D tlače, ktorá vychádza zo spôsobu tlače industriálnych tlačiarň sprístupnila jednotlivcom a architektom, ale aj malým a stredným firmám využívajúcim prototypy. Okrem toho sa ponúkla študentom stredných a vysokých škôl možnosť zapojiť sa do projektu, ktorý sa priamo zameriava na vývoj v rámci vedy a techniky. Týmto spôsobom sa študentom umožnilo nadobudnúť skúsenosti z daného odvetvia prostredníctvom praktickej činnosti. Financie boli použité na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
144	e) podpora vzdelávania	3500,00	TU KE Katedre priemyselnej automatizácie a mechatroniky Strojnickej fakulty. Výskum a vývoj adaptívneho soft efektora. Projekt Katedry priemyselnej automatizácie a mechatroniky Strojnickej fakulty Technickej univerzity v Košiciach so zameraním na soft robotiku mal za cieľ vytvoriť soft koncový efektor s adaptívnou tuhosťou úchopu a jeho začlenenie do procesu výučby i odborného výskumu. Ambíciou projektu bolo významne prispieť k posilneniu vedy a výskumu na Slovensku, k zvýšeniu edukačného potenciálu študentov vysokých škôl technických smerov i výskumníkov samotných. Výsledky projektu budú využiteľné pre odvetvia priemyslu, kde je nutné manipulovať s mäkkými, či krehkými objektami, nezávadnosť materiálu, či poddajnosť koncového efektora. Financie boli použité na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
145	e) podpora vzdelávania	4996,00	UK BA Katedra aplikovanej informatiky Fakulty matematiky, fyziky a informatiky. Analýza medicínskych obrazových dát. Projekt Katedry aplikovanej informatiky Fakulty matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského v Bratislave sa zameriaval na vývoj a implementáciu nových metód spracovania medicínskych obrazových dát, čím prispel k rozvoju odboru aplikovanej informatiky. Výsledky projektu zahŕňajú nové metódy spracovania medicínskych dát, vytvorenie výpočtového klastra pre rýchlejšie spracovanie dát a posilnenie spolupráce s praxou a odborníkmi z oblasti rádiológie. Vývoj týchto nových metód má potenciál významne zlepšiť efektivitu lekárov pri interpretácii medicínskych obrazov a pomôže zefektívniť proces diagnostiky. Financie boli použité na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.

146	e) podpora vzdelávania	4940,00	STU BA Fakulta elektrotechniky a Informatiky. SDRLab – softvérovo-definované rádio vo výskume a pedagogike. Projekt Fakulty elektrotechniky a informatiky Slovenskej technickej univerzity v Bratislave rezšíril existujúce laboratórium softvérového rádia o experimenty s komunikačnými systémami typu MIMO. Členovia tímu z troch ústavov priniesli komplementárne zručnosti z oblasti elektrotechniky, informatiky a matematiky a vytvorili synergiu potrebnú pre aplikáciu algoritmov UI priamo v SW modemoch. Okrem podpory publikácií priniesla zverejňovanie nespracovaných nameraných datasetov podľa princípov open data aj možnosť využiť laboratórium v režime virtuálneho merania všetkým akademickým aj priemyselným laboratóriám na Slovensku. Financie boli použité na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
147	e) podpora vzdelávania	3500,00	STU BA Fakulta elektrotechniky a Informatiky. Spracovanie signálu plynových snímačov pomocou strojového učenia. Projekt Fakulty informatiky a informačných technológií Slovenskej technickej univerzity v Bratislave sa zameriaval na plynové snímače, ktoré majú široké uplatnenie v priemysle, lekárskej elektronike alebo environmentálnych senzoroach. Napriek pozoruhodnému pokroku vo vývoji plynových snímačov však stále existujú určité obmedzenia. Moderné prístupy v spracovaní signálov a analýze dát pomocou strojového učenia sú však schopné vyriešiť aj tieto nedostatky. Výsledkom projektu bolo získanie nových poznatkov v oblasti spracovania signálov, vývoj metód strojového učenia, a návrh optimalizovaných algoritmov za cieľom zlepšenia presnosti koncentrácie snímaných plynov. Financie boli použité na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.

148	e) podpora vzdelávania	4300,00	STU BA Oddelenie umelej inteligencie na Ústave robotiky a kybernetiky FEI STU. Neuroevolúcia pohybových systémov. Projekt Oddelenia umelej inteligencie na Ústave robotiky a kybernetiky Fakulty elektrotechniky a informatiky Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, bol zameraný na výskum, návrh a overenie nových metód strojového učenia na báze neuroevolúcie, čo sa považuje za veľmi perspektívny a efektívny prístup strojového učenia. V rámci projektu riešiteľský tím študentov všetkých troch stupňov riešil a overoval príklady riadenia rôznych systémov, ako sú autonómne automobily, robotické systémy a lietajúce systémy. Výsledné riešenie projektu prinieslo progres v dvoch ohľadoch: 1. návrh a overenie metodiky a algoritmov riadenia pohybových systémov (autonómne vozidlá, lietajúce a robotické systémy) využitím neuroevolúcie, ktoré pravdepodobne prekoná možnosti alternatívnych metód strojového učenia, 2. významné rozšírenie existujúceho počítačového klastra na ÚRK FEI STU o pracovnú stanicu, ktorá slúži okrem výskumu aj pre potreby iných bakalárskych, diplomových a dizertačných prác. Financie boli použité na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
149	e) podpora vzdelávania	2261,00	Súkromné gymnázium Banskobystrické, Ružová ulica 15574/15B, Banská Bystrica. EmoBrain EduTech: Spojenie mysle a vzdelávania. Projekt "EmoBrain EduTech" bol zameraný na využitie pokročilých neurofeedback zariadení, ako sú Emotive Flex a Emotive Insight, na zlepšenie vzdelávacích procesov a porozumenie vplyvu mozgovej aktivity na učenie. Tento projekt ponúkol jedinečnú príležitosť pre študentov preskúmať, ako mozgová aktivita ovplyvňuje učenie a ako ju možno využiť na zlepšenie výsledkov. Projekt tiež priniesol nové pohľady na vzdelávacie procesy a bude tak zlepšovať digitálnu gramotnosť študentov. Finančný dar bol použitý na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
150	e) podpora vzdelávania	900,00	Spojená škola, Slančíkovej 2, Nitra. Športovo - diagnostické centrum. Cieľom projektu bolo zvýšiť IT zručnosti v oblasti športu prostredníctvom aplikácie BinaryVideoX, ktorá je jednou z najpoužívanějších v profesionálnom športe na svete. Projektbol určený pre študentov strednej školy experimentálneho štúdia Digitálne služby v športe, pričom postupným budovaním technickej základne bude slúžiť aj ďalším ročníkom študentov. Študenti si vďaka tejto inovatívnej forme praktickej výučby osvojili IT zručnosti, ktoré budú schopní využívať na formulovanie odporúčaní na zlepšenie tréningového procesu, ako aj na vytváranie záverov pre technicko - taktickú prípravu družstva alebo jednotlivca pred zápasom, resp. pred športovým podujatím. Vďaka projektu sa zvyšuje záujmu mladých ľudí o analytickú prácu s dátami v športe, čo im umožňuje rozšíriť možnosti uplatnenia sa po skončení športovej kariéry a vyplniť tak prázdne miesto na trhu práce. Finančný dar bol použitý na zakúpenie softvérovej licencie a video kamery.

151	e) podpora vzdelávania	1772,00	Združenie rodičov pri Strednej priemyselnej škole v Bardejove. Digi SkillUp. Projekt "Digi SkillUp" mal za cieľ rozvíjať IKT zručnosti žiakov nakoľko priniesol iný pohľad na spôsoby a formy vyučovacieho procesu na škole v rámci inklúzie a taktiež sa zameriaval na rozvoj digitálnych zručností študentov. S jasným zámerom posilniť digitálnu gramotnosť, projekt ponúkol rôznorodé aktivity, vytvoril vhodné prostredie na rozvoj osobných predností študentov, schopnosť spolupracovať a vytvoril vhodnú klímu na tímovú prácu. Projekt Digi SkillUp priniesol výrazné zlepšenie digitálnych zručností, otvoril študentom príležitosti v oblasti IT a digitálnych technológií a poskytol praktickú prípravu pre moderný digitálny svet. S jeho podporou plánuje tím naďalej inovovať vzdelávacie procesy a zabezpečiť inkluzívny prístup ku kvalitnému digitálnemu vzdelávaniu. Finančný dar bol použitý na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
152	e) podpora vzdelávania	2974,00	Spojená škola, Jarmočná 1, Modrý Kameň. Časomiera. Cieľom projektu "Časomiera" bol rozvoj IT kompetencií u žiakov-programovanie hardvéru, aplikácia algoritmov v praktickom projekte, rozvoj kritického myslenia a kooperatívnych zručností a schopnosť riešiť problémy. Pomocou systému žiaci programovali pod vedením pedagógov, rozširovali svoje vedomosti a zručnosti v oblasti IT a výsledok svojej práce implementovali priamo do vyučovacieho procesu. Využitelnosť je nielen na hodinách telesnej a športovej výchovy, ale aj na športových súťažiach, záujmových krúžkoch. Tento profesionálny systém merania času zjednodušuje prácu a pozdvihuje úroveň pri realizácii medziškolských športových, atletických súťaží. Finančný dar bol použitý na zakúpenie aktívneho meracieho systému s USB konektorom na pripojenie k počítaču a príslušenstvu.
153	e) podpora vzdelávania	2995,00	Stredná priemyselná škola, Obrancov mieru 343/1, Dubnica nad Váhom. Rozvoj projektu CROSS. Zámerom už rozpracovaného projektu CROSS - Collaborative RObotic Swarm System bolo pokračovanie zo simulačnej a experimentálnej fázy do tvorby reálnych robotických rojových systémov. Vzhľadom na modulárnosť vyvinutých robotov je možné nasadiť ich do reálneho sveta na riešenie rôznych úloh – zber odpadu, hľadanie stratených osôb, hasenie lesných požiarov. Projekt navrhuje mechanickú a elektronickú časť člena roju tzv. agenta. Ten bol vyrábaný 3D tlačou a na CNC strojoch. Agenti boli osadení kamerovým systémom schopného Machine Vision, senzormi na orientáciu v priestore a vysokovýkonnou radiacou jednotkou NVIDIA Jetson. Realizačný tím experimentoval so strojovým videním na breakout doske Jetson a finálny roj postavil na industriálnej verzii tejto dosky. Študenti v rámci projektu organizovali aj workshopy na vzdelávanie spolužiakov v oblasti robotiky (rojov) a umelej inteligencie.

154	e) podpora vzdelávania	1500,00	Gymnázium Pavla Horova, Masarykova 1, Michalovce. EduInfoTech. Nadácia Tatra banky podporila projekt "EduInfoTech", ktorého cieľom je vytvoriť fungujúce tímy žiakov, ktoré by sa zlepšili v tímovej spolupráci pri riešení reálneho problému, zameraného na technológie. Tím žiakov v spolupráci s externými spolupracovníkmi bude pracovať na vytvorení hardvérového riešenia a softvérovej aplikácie informačného systému pre školu, ktorý bude užitočný pre žiakov a návštevníkov. Bude pomáhať v komunikácii medzi študentami a učiteľmi, bude zobrazovať obsadenosť učební a rozvrh tried, bude zobrazovať aktuálnu situáciu v okolí jedálne, jedálny lístok a niektoré hodnoty fyzikálnych veličín, ako sú teplota a vlhkosť. Celkovo by tento projekt mohol pozitívne ovplyvniť vzdelávanie v oblasti IT a digitálnych zručností tým, že poskytne študentom príležitosť získať a zdokonaľiť praktické a technické skúsenosti a zručnosti čím prispeje k rozvoju digitálnej gramotnosti vo vzdelávacom prostredí. Finančný dar bol použitý na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
155	e) podpora vzdelávania	2500,00	Akadémia LEAF - LEAF Academy. Rozvoj Amatérskych Experimentálnych Rakiet. Projekt "Rozvoj Amatérskych Experimentálnych Rakiet" bol zameraný na rozšírenie povedomia o vesmírnom inžinierstve a praktické vzdelávanie stredoškolských študentov prostredníctvom vývoja modelových rakiet. Študenti vďaka projektu dostali jedinečnú možnosť podieľať sa na komplexnom STEM projekte a získali tak nové digitálne a inžinierske zručnosti v oblasti, o ktorú sa zaujímajú. Plánom realizačného tímu bolo zorganizovanie náboru ľudí z celého Slovenska, ako aj neskoršie zdokonalenie modelu rakety z minulých rokov, čím sa prispelo ku rozvoju a popularizácii vesmírneho sektoru na Slovensku. Takisto sa budú aj naďalej snažiť zúčastňovať na medzinárodných súťažiach (Czech Rocket Challenge, CanSat) a konferenciách (VytahConf), čím spoja Slovenských študentov so zahraničnými expertmi. Finančný dar bol použitý na elektronické a mechanické komponenty, nástroje, logistické náklady a pohonné hmoty.

156	e) podpora vzdelávania	2500,00	Stredná priemyselná škola, Obrancov mieru 343/1, Dubnica nad Váhom. Autonómny robot TIMMO. Projekt "Timmo Robotics" predstavil revolúciu v oblasti digitálnej transformácie a automatizácie. Jeho hlavným cieľom bolo vyvinúť plne autonómny robotický podvozok s modifikovateľnou nadstavbou, so zameraním na efektívnu automatizáciu v gastro službách, zdravotníctve, hotelových zariadeniach a výrobe. Projekt podporoval digitálne vzdelávanie študentov, čo im umožnilo experimentovať s programovaním, elektronikou a konštrukciou. Výsledkom projektu nie je len technologický pokrok, ale aj jedinečná príležitosť na formovanie budúcnosti IT odborníkov. Po dokončení projektu sa uplatnil podvozok vo vzdelávacom procese a jeho zdieľanie s inými inštitúciami. Modulárna konštrukcia robota umožňuje široké využitie v rôznych sektoroch. Výsledky projektu zahŕňali technologický pokrok, digitálne vzdelávanie a praktický prínos pre rôzne vzdelávacie, výrobné, gastro či zdravotnícke prostredia. Finančný dar bol použitý na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
157	e) podpora vzdelávania	2519,63	Stredná odborná škola, Lipová 8, Handlová. Robotické autíčko. Zámerom projektu "Robotické autíčko", bolo sprístupniť zaujímavou formou svet digitálnych technológií a vzbudiť záujem žiakov o programovanie a techniku. Skonstruované robotické autíčko preverilo schopnosti žiakov od návrhu až po vytvorenie jednotného celku. Inovatívnym prístupom k výučbe sa zatriktívnilo vyučovanie predmetov mechatronika, elektronika, IoT, elektronika pre priemyselný intranet. Zavedenie novej učebnej pomôcky prinieslo do vyučovania okrem rozvoja digitálnej gramotnosti, konštruktívneho, kritického, logického a tvorivého myslenia aj zvedavosť žiakov a prirodzenú súťaživosť medzi sebou. Finančný dar bol použitý na technologické komponenty potrebné na realizáciu projektu.
158	e) podpora vzdelávania	10000,00	Konzervatívny inštitút MR Štefánika. Ekonomické myslenie a ekonomické vzdelávanie na Slovensku v roku 2023. Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila Konzervatívny inštitút M. R. Štefánika, ktorého zámerom je prispievať k zvyšovaniu úrovne ekonomického poznania, myslenia, vzdelávania a vnímania podstaty princípov ekonómie na Slovensku. Výsledkami bude 9 seminárov AKE, 2 CEQLS prednášky zahraničných hostí a zverejnenie Dňa daňového odbremenenia v roku 2024.

159	e) podpora vzdelávania	10000,00	INESS. Ekonomické vzdelávanie 2023. Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila Inštitút ekonomických a spoločenských analýz, ktorý je nezávislým, neštátnym a apolitickým občianskym združením. Monitoruje financovanie verejného sektora, vypracováva analýzy a odporúčania pre hospodársku politiku a tiež komentuje aktuálne ekonomické a spoločenské témy. V oblasti vzdelávania INESS frekventovane prednáša na VŠ a SŠ po celom Slovensku. Cieľom projektu INESS je pokračovať v zlepšovaní ekonomického vzdelávania pomocou celoslovenskej súťaže pre mladých ekonómov, rozširovaním projektu Cena štátu na školy - najmä pomocou komplexného vzdelávacieho balíka Vesmír verejných výdavkov, a nového projektu s názvom Ekonkvíz, ktorý umožní širokej verejnosti otestovať svoje schopnosti a znalosti z ekonómie.
160	e) podpora vzdelávania	8000,00	TEDxBatrlavla, o.z. . Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila TEDxBatrlavla. Multlžánrová konferencia na štýl svetovej konferencie TED, má za cieľ šíriť myšlienky hodné šírenia. Po úspešných 13 ročníkoch TEDxBatrlavla sa dáva znova priestor jedinečným osobnostiam zo Slovenska, ktoré sú výnimočné svojim zmýšľaním, skutkami, talentom či potenciálom. TEDxBatrlavla je oslavou tvorivosti, myšlienok hodných šírenia, inovácií a otvorenosti. Cieľom je sprostredkovať stretnutie čo možno najrôznorodejšej skupine zaujímavých ľudí, ktorá by inak nemala dôvod na vzájomné stretnutie a rozprúdiť živé diskusie na rôzne témy. Organizátormi sú nadšení dobrovoľníci, ktorí sa príprave konferencie venujú vo svojom voľnom čase.

161	e) podpora vzdelávania	10000,00	The Duke of Edinburgh's International Award Slovensko, o.z.. Budovanie učiteľských kapacít pre viac mladých ľudí v programe DofE. Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti vzdelávania podporila DofE. Cieľom programu je rozvinúť u účastníkov programu DofE charakterové vlastnosti, resp. postojové kompetencie ako cieľavedomosť, výdrž, vnútornú motiváciu a chuť na sebe dlhodobo pracovať, ktoré im pomôžu dlhodobo naplniť svoj potenciál a uspieť v živote. Dlhodobým cieľom organizácie je zapojiť do programu DofE 10 000 aktívnych mladých ľudí do roku 2026. V roku 2024 organizácia pokračuje v budovaní kapacít 245 centier cez motivovanie a vyškolenie nových učiteľov a pracovníkov s mládežou. V roku 2024 plánuje taktiež zapojiť 5000 nových mladých a mať viac ako 8000 aktívnych. Na to je potrebné vybudovať silné zázemie a infraštruktúru priamo na centrách. Okrem zapájania nových dobrovoľníkov je ambíciou Národnej kancelárie vytvoriť a podporovať také mechanizmy, ktoré zamedzia vyhoreniu a demotivácii už aktívnych dobrovoľníkov organizovaním rozvojových podujatí, rôznych oceňovacích aktivít, aby bol rast DofE dlhodobo udržateľný.
162	e) podpora vzdelávania	10000,00	Združenie Maxa Reinhardta. Detská univerzita 2023. Poslaním Detskej Univerzity Komenského je poskytnúť možnosť hlbšieho vzdelávania a rozširovania vedomostného obzoru detí školského veku, predovšetkým detí vo veku medzi 9 a 14 rokov. Detská Univerzita Komenského chce u detí podporovať kritické myslenie, schopnosť vnímať svet v súvislostiach, iniciovať ich záujem o vyššie vzdelanie, vytvárať priestor pre experiment, diskusiu a konfrontáciu názorov. Hlavným cieľom je príprava novej generácie občianskej elity, ktorá si rozširuje svoje vzdelanie na základe vnútorného záujmu a vlastnej motivácie. Silná elita jedincov, ktorá je o krok vpred, je kľúčová pre formovanie vzdelanej občianskej spoločnosti, konkurencieschopnej v európskom kontexte. Sekundárnym cieľom je umožniť študentom zmysluplne využiť voľný čas počas prázdnin, poskytnúť im priestor pre sociálnu integráciu a obohatiť ich o jedinečné kultúrne a spoločenské zážitky.

163	e) podpora vzdelávania	15000,00	Slovak Gloval Network 1. Slovak Gloval Network - odborné fóra. Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila Slovak Global Network. Organizácia vytvára nástroje a príležitosti na prepájanie komunit, firiem, neziskových organizácií a angažovaných ľudí, Slovákov doma aj v zahraničí. Poskytuje priestor na zviditeľnenie ich dobrých nápadov a aktivít. Podporuje medzioblastnú a medzisektorovú spoluprácu, čím napomáha rozvoju Slovenska. Aktivity a činnosti združenia Slovak Global Network prebiehajú celoročne a sústredujú sa najmä okolo troch programov. Globálna digitálna platforma, činnosť pracovných skupín a každoročne organizované podujatie Summit SGN. Slovak Global Network prepája, a to prostredníctvom digitálnej platformy či pracovných skupín SGN. Zviditeľňuje pomocou rozličných webinárov a rozhovor. Mobilizuje v rámci summitu SGN, ktorý sa organizuje raz ročne.
164	e) podpora vzdelávania	15000,00	Slovak Gloval Network 2. Summit SGN 2023. Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila Slovak Global Network. Organizácia vytvára nástroje a príležitosti na prepájanie komunit, firiem, neziskových organizácií a angažovaných ľudí, Slovákov doma aj v zahraničí. Ambíciou summitu je prizvať na spoluprácu a vzájomne prepojiť do spoločnej debaty o našej krajine a jej budovaní to najlepšie, čo doma i vo svete máme – angažovaných ľudí zo súkromného, vládneho, neziskového sektora, akadémie, investičného prostredia a prostredníctvom zapojenia úspešných Slovákov v zahraničí. Tento koncept má demonštrovať, že je tu silná skupina odborníkov, ktorá spolupracuje a hľadá riešenia a ponúka svoje skúsenosti pri implementácii dôležitých reforiem. Obsahom summitu sú panelové diskusie prepájajúce domácich lídrov so zahraničnou skúsenosťou. Pracovné skupiny prezentujú priority a opatrenia, na ktorých pracovali počas roka a ku ktorým sa vedia prihlásiť. Zároveň zaznejú inšpiratívne príbehy Slovákov zo zahraničia. Summit predstavuje miesto stretnutia a prepája stovky významných expertov z domova a zahraničia.

165	e) podpora vzdelávania	23000,00	NEXTERIA m.o. . NEXTERIA Leadership academy 2024. Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila 3-ročný rozvojový program pre aktívnych mladých ľudí v BA a okolí "Nexteria Leadership Academy". Program pomáha mladým ľuďom stať sa tým, kým chcú byť byť bez ohľadu na to, aký odbor študujú. V NLA objavujú svoje silné stránky, ujasnia si kam chcú smerovať a posunú vpred seba aj svoje okolie. Pomáhame mladým ľuďom rásť, budujeme aktívnu, rôznorodú a slušnú komunitu a spolu meníme Slovensko. V roku 2024 bude organizácia pokračovať v spolupráci s inštitúciami verejného sektora. Taktiež pripravuje projekt v praxi pre študentov s Magistrátom mesta Bratislava a MH Teplárenským holdingom, štátnou akciovou spoločnosťou. Zámerom je priblížiť študentom prácu v tomto sektore a ukázať im, že je to zaujímavá kariérna príležitosť s veľkým spoločenským dosahom.
166	e) podpora vzdelávania	10000,00	I Ambitious o.z.. DASATO Academy. Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila program DASATO Academy, ktorý rozvíja mladých ľudí v pobočkách v jednotlivých regiónoch Slovenska (inovačných centrách - coworkingoch) cez 8 nosných aktivít (mentoringový a coachingový program, pravidelné workshopy na rozvoj zručností 21. storočia, inšpiratívne diskusie a debaty, projekty v praxi s neziskovým, verejným a súkromným sektorom, vlastný projekt a komunitné aktivity ako sebaopoznávací camp, aktivity na rozvoj komunity či záverečný ceremoniál) a cez hodnoty organizácie (angažovanosť, rešpekt k druhým, inovatívnosť, pokora, etickosť, pomoc druhým). Komplexnosť programu zabezpečuje rozvoj všestranných mladých ľudí, ktorí majú potrebné zručnosti pre 21. storočie a skúsenosti z praxe.
167	e) podpora vzdelávania	10000,00	Zmúdri. Zmúdri o spoločnosti. Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila občianske združenie Zmudri, ktoré vzniklo na jeseň 2018 s cieľom vytvárať vzdelávací obsah pre mladých ľudí. Projekt Zmudri G bude ďalej pokračovať v informovaní o témach, ktoré u mladých ľudí rezonujú, osvetovou vysvetľujúcou formou. Cieľom je, aby mladí ľudia rozumeli svetu okolo seba od mladého veku a neboli len pasívnymi konzumentmi obsahu, ktorý sa k nim dostáva. Rozbehnutý informačno - vzdelávací portál Zmudri G spolu so sociálnymi sieťami Instagram a TikTok chce naplňovať svoje ciele zmysluplným vysvetľujúcim obsahom, ktorý sa týka tém kultúry, umenia, aktuálneho spoločenského diania a LGBTI+ komunity. Na obsahu bude Zmudri spolupracovať s odborníkmi s cieľom vzdelávať mladých ľudí hodnotným obsahom, ktorý je podaný formou a jazykom, ktorý im je blízky.

168	e) podpora vzdelávania	10000,00	MESA 10. Čo dostávame za svoje dane?. Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila organizáciu MESA10 – centrum pre ekonomické a sociálne analýzy. MESA10 vzniklo v roku 1992 a profiluje sa ako think-tanková, nezávislá, mimovládna a nezisková organizácia. Hlavným cieľom MESA10 je podpora slobodnej trhovej ekonomiky a rozvoj vzdelanostnej spoločnosti. Projekt "Čo dostávam za svoje dane?" porovná daňové zaťaženie práce, kapitálu a majetku na Slovensku a v okolitých krajinách (V4+Rakúsko). Ozrejmí tiež vplyv daní a odvodov na konkurencieschopnosť ekonomiky, výšku investícií, rast HDP, infláciu a zamestnanosť. Projekt bude kontinuálny, každý rok budú aktualizované dáta ako napr. zmeny v daňových sadbách. V roku 2025 bude rozšírený o komparatívnu analýzu sociálnych benefitov (napr. starobné dôchodky a sociálne dávky) a ich porovnanie s výškou daní v zmysle filozofie „value for money“. Propagácia výsledkov výskumu bude prebiehať formou tlačových správ a sponzorovaných príspevkov na sociálnych sieťach. Propagačná fáza projektu spadá do obdobia schvaľovania štátneho rozpočtu v Národnej rade, čo zvyšuje mediálnu atraktivitu projektu.
169	e) podpora vzdelávania	20000,00	Slovenská debatná asociácia. Stredoškolský debatný program. Slovenská debatná asociácia (SDA) a jej Stredoškolský debatný program podporujú kritické myslenie, otvorenú spoločnosť a občianstvo mladých ľudí. Ako jediná organizácia na Slovensku sa venuje systematickému vzdelávaniu v oblasti kritického myslenia a argumentácie. SDA zastrešuje 60 debatných klubov na školách, organizuje celoročné debatné súťaže a vzdelávacie podujatia pre mladých, pedagógov aj verejnosť. V roku 2018 a 2022 získala Cenu Generácia 3.0 od Nadácie Pontis za vzdelávacie aktivity. Reformný dokument Ministerstva školstva Učiac sa Slovensko dáva SDA za príklad dobrej praxe. V roku 2023 mala 850 členov a členiek a jej aktivitami prešlo vyše 7000 mladých ľudí. Finančné prostriedky boli použité na stravu a ubytovanie pre účastníkov programu, personálne náklady a tlačové materiály.

170	e) podpora vzdelávania	100000,00	Kempelenov inštitút inteligentných technológií 1.spl. a 3. spl.. Podpora základného výskumu KlnIT 2023. Kempelenov inštitút inteligentných technológií (KlnIT) je nezávislý inštitút, ktorý sa zaoberá výskumom inteligentných technológií, vznikol 09.09.2020. KlnIT je prvý svojho druhu na Slovensku, predstavuje nový prístup k výskumu, vývoju a vzdelávaniu na Slovensku – prepája vynikajúce kompetencie výskumníkov so skúsenosťou v akademickom sektore s inovátívnymi firmami, ich potrebami a skúsenosťami. Inštitút si predovšetkým kladie za cieľ získavanie, šírenie a aplikáciu nových vedeckých poznatkov v oblasti informatiky, inteligentných technológií a príbuzných oblastí v spolupráci s akademickými a priemyselnými partnermi tak, aby pomohli budovať vzdelanejšiu spoločnosť a priemysel produkujúci vyššiu pridanú hodnotu vďaka inováciám a základnému a aplikovanému výskumu v týchto oblastiach. Finančné prostriedky boli použité na prenájom priestorov vrátane energií a právne služby.
171	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	7000,00	Hack Slovakia. Hack Košice 2024. Projekt Hack Košice 2024, mal za cieľ podporovať lokálnu IT komunitu a vzdelávanie nadšencov pre technológie. Organizácia OZ Hack Slovakia tak robí prostredníctvom celoročných aktivít vo forme workshopov, prednášok a krátkodobých i dlhodobých súťaží. Hlavným výstupom organizácie je každoročne usporadúvané podujatie "hackathon". Hackathon je 24 hodinová programovacia súťaž, v ktorej účastníci preukazujú svoj talent, inovativnosť a záľubu v technológiách prostredníctvom riešenia konkrétnych úloh (challengov). Hack Kosice prostredníctvom svojich aktivít prepája študentov a nadšencov s odborníkmi z odvetvia IT a zvyšuje tak ich šance presadiť sa. Finančné prostriedky boli použité na zabezpečenie občerstvenia počas podujatia.
172	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	10000,00	Asociácia Bratislava v pohybe. Festival súčasného tanca "BA v pohybe". Najväčší festival súčasného tanca na Slovensku Bratislava v pohybe širokej verejnosti už 27 rokov ponúka špičkové diela z celého sveta. Dramaturgia v roku 2024 sa zameriava na prezentáciu širokého spektra toho, čo je v oblasti súčasného tanca aktuálne, s fokusom na španielsku a portugalskú scénu: oslovené sú významné španielske skupiny LA VERONAL, Cia. Daniel Abreu a z mladých tvorcov MUCHA MUCHACHA. Sprievodný program ponúkol tanečné filmy, site specific projekt, online rozhovory s tvorcami, workshopy pre študentov VŠMU, výročný míting medzinárodnej siete Aerowaves a predstavenia v regiónoch. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre za manažment a administratívu festivalu.

173	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	20000,00	Edison Filmhub Bratislava o.z. Edison Filmhub Bratislava - Otvorenie prvého butikového kina v Bratislave. V unikátnom kine Edison Filmhub Bratislava budú premietané filmy z medzinárodných festivalov, európskej a domácej produkcie, ale aj poctivé hity. Taktiež sa budú na prednáškach alebo kurátorských besedách prezentovať filmy v širšom kontexte. Otvorenie nového kina je naplánované počas roka 2025. Finančné prostriedky boli použité na technické vybavenie kina, drobný inventár a prácu fotografa.
174	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	15000,00	Na Orave dobre o.z.. By Design Conference . By Design Conference slovenskému publiku prináša svetové špičky dizajnu. Predstavuje inovatívne prístupy a nečakané možnosti, kde práve prostredníctvom dizajnu dochádza k pozitívnej zmene vo fungovaní verejného života a spoločnosti. Konferencia je navštevovaná širokým spektrom návštevníkov - marketérmi, dizajnérmi, ľuďmi z verejného a neziskového sektora, a to nielen zo Slovenska, ale z mnohých európskych krajín. Počas jedného dňa prináša inšpiratívne prednášky, interaktívne diskusie a možnosť učiť a konfrontovať sa s legendami v odbore dizajnu, a hľadať tak funkčné riešenia pre svoju prácu. Finančné prostriedky boli použité na honoráre prednášajúcich, produkciu a personálne náklady.
175	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	75000,00	ORFEO o.z.. VIVA Musica! Festival 2024. Viva Musica! festival je už 20 rokov neoddeliteľnou súčasťou leta v Bratislave. S mottom „klasika inak“ každoročne ponúka klasickú hudbu v podaní špičkových domácich a zahraničných umelcov s cieľom sprístupňovať ju širokej verejnosti a získavať pre ňu nové publikum. Viva Musica! je v súčasnosti etablovanou značkou a ako najväčší medzinárodný letný festival klasickej hudby v hlavnom meste zároveň významne prispieva k posilňovaniu identity Bratislavy ako sebavedomej kultúrnej metropoly. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre, licencie, prenájom priestorov, technické zabezpečenie, služby, ubytovanie, cestovné a prepravné, propagáciu, personálne a prevádzkové náklady.
176	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	10000,00	O.z. MÓLO. FASHION LIVE! Ročník 2024. Občianske združenie MÓLO sa venuje organizovaniu prezentačných a vzdelávacích aktivít v oblasti módnjej tvorby. Vlajkovým podujatím združenia je podujatie Fashion LIVE!, ktoré prezentuje aktuálne kolekcie slovenských dizajnérov širokej verejnosti od roku 2013. Medzi ďalšie aktivity združenia patria aj vzdelávacie a osvetové aktivity ako sú napríklad diskusie, prednášky, swapy oblečenia či otvorené dizajnérske ateliéry. Finančné prostriedky boli použité na prenájom techniky, honoráre pre modelky a modelovia, tlač propagačných materiálov, technickú produkciu a honorár pre fotografa.

177	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	15000,00	Creativ industry KE n.o. . Art Tech Days. Cieľom multižánrového festivalu Art & Tech Days je prepojiť mediálne umenie s kreatív. priemyslom a vzdelávať, inšpirovať a prepájať umelcov, podnikateľov, výskumníkov a občanov, aby používali nové technológie na spoluvytváranie udržateľných riešení a na zlepšenie kvality života v Košiciach. Finančné prostriedky boli použité na honoráre pre rečníkov na konferencii, prenájom priestorov na festival, cestovné pre rečníkov vystupujúcich na konferencii, občerstvenie, propagáciu festivalu a tlač propagačných materiálov.
178	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	122,22	Slovensko digital. Lepšie digitálne služby štátu pre občana nie sú sci-fi 3.0. Občianske združenie Slovensko.Digital sa zameriava na zvýšenie kvality digitálnych služieb štátu na Slovensku. Ich projekt "Lepšie digitálne služby štátu pre občanov nie sú sci-fi" podporuje a dofinancováva core aktivity Slovensko.Digital a je realizovaný počas celého roka 2024. V jednotlivých štvrťrokoch sú realizované aktivity ako podpora a chod organizácie, watchdog v oblasti štátneho IT, odborné aktivity s cieľom zlepšovania elektronických služieb štátu a komunitné aktivity a komunitné projekty. Finančné projekty boli použité na chod organizácie a personálne náklady.
179	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	ASOCIÁCIA SÚČASNÉHO DIVADLA. DOSKY, DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY 2024. Asociáciu súčasného slovenského divadla zorganizovala už 27. ročník Divadelných ocenení sezóny 2024. Ceny sa vyhlasujú v 10 kategóriách: Cena za najlepšiu inscenáciu, réžiu, ženský herecký výkon, mužský herecký výkon, scénografiu, kostým a scénickú hudbu a tri Mimoriadne počiny v oblasti hudobného/tanečného/činoherného divadla. Finančné prostriedky boli použité na autorské honoráre pre tvorivý tím a umelcov (réžia, scenografia/kostým, účinkujúci), materiálové zabezpečenie scény a kostýmy a prípravu dokrútok.

180	d) zachovanie kultúrnych hodnôt	5000,00	Mg. Livia Filusová. Milota - propagačný tesser k celovečernému filmu. Milota Havránková je jednou z najvýraznejších predstaviteľov staršej generácie slovenskej fotografie a vizuálneho umenia. Svojou tvorbou a životným štýlom inšpirovala a vychovala celý rad slovenských a českých mladých fotografov. Slovenská kultúrna obec ju považuje za ojedinelý a jedinečný jav. Stala sa prvou absolventkou fotografie na pražskej FAMU a jej experimentátorský prístup k tvorbe do dnešných dní rezonuje v oblasti fotografie a vizuálneho umenia. Autenticita a originalita umeleckej tvorby úzko súvisí s jej osobným životom, ktorý sa prostredníctvom kamery pokúsime citlivo poodhaliť. Prostredníctvom bohatého príbehu Milotinho života sa divákovi načrtne pohľad na vnímanie a pochopenie fotografie, ktorá v súčasnej digitálnej dobe a v čase fotoaparátov zabudovaných do mobilných telefónov, dostáva úplne iný význam. Finančné prostriedky boli použité na výrobu teseru - autorské honoráre za réžiu, kameramana, strihača, hudobného skladateľa, na honoráre pre štáb, kamerovú techniku, materiál, ekonomické a právne služby, propagáciu a sociálne siete a westránku.
Spolu:		907667,00	

výdavky priamo súvisiace s prevádzkou prijímateľa:

	Druh výdavkov priamo súvisiacich s prevádzkou prijímateľa	Výška použitého podielu zaplatenej dane na tento druh výdavku (EUR)
1	PartyParty s.r.o.. Nominačný mechanizmus Cena Nadácie Tatra banky za umenie.	20000
2	Brand Advertising s.r.o. . Nominačný mechanizmus Cena Nadácie Tatra banky za umenie .	8611,44
3	Cpf n.o.. dodatočné náklady na CNTBU.	680,00
4	Cpf n.o.. admin marec 2024.	6250,00
5	Ministerstvo spravodlivosti SR. Zverejnenie použitia asignácie z DR 2021 v Obchodnom Vestníku .	5,00
6	ELMAN s.r.o.. E-grant 2024.	1200,00
7	TaxWise. účtovníctvo 1Q 2024.	792,00
8	Cpf n.o.. admin apríl 2024.	6250,00
9	Tatra banka a.s.. archív 1Q 2024.	9,24
10	Cpf n.o.. admin máj 2024.	6250,00
11	Cpf n.o.. admin jún 2024.	6250,00
12	Cpf n.o.. posudzovateľa 1.polrok 2024.	1333,88
13	Jura audit s.r.o.. Audit VS a UZ NTB 2023.	1020,00
14	Made by Vaculik. Zapracovanie nových zmien na Webe NTB.	408,00
15	Made by Vaculik. Sprava web stránky NTB VAC.	720,00
16	Made by Vaculik. Hlavičkový papier NTB.	402,00

17	Made by Vaculik. tlač VS NTB 2023.	192,00
18	Made by Vaculik. CNTBU uprava web kodovanie fotografií VAC.	480,00
19	Ebys s.r.o.. vizazisticke služby pri fotení WEB NTB.	960,00
20	Made by Vaculik. digital fotenie/tocenie Tabloid na web NTB.	600,00
21	gunpowder. CNTBU film, foto šaty pre Adelu CNTBU 2023.	1560,00
22	Čpf n.o.. nominačný proces A ZASADNITIE poroty CNTBU 1. spl.	17000,00
23	Čpf n.o.. nominačný proces A ZASADNITIE poroty CNTBU 2. spl.	8070,00
Spolu:		89043,56

Spolu celkovo (EUR): 996710,56

Výrok auditora:



AUDÍTORSKÁ SPRÁVA
z overenia účtovnej závierky a výročnej správy

Nadácia Tatra Banky **rok 2024**

V Bratislave, dňa 22.04.2025

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Správnej rade a štatutárnemu orgánu Nadácie Tatra Banky

Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky Nadácie Tatra Banky (ďalej len „Spoločnosť“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných auditorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných auditorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnej účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnej účtovnej závierky je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Naš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme obdržali pred dátumom vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Bratislava, 22.04.2025



JURA audit, s.r.o.
Kolmá 4, BRATISLAVA
OR OS Bratislava I, v.l.č. 22393/B
Licencia SKAU 232

Ing. Jarmila Juricová

Zodpovedný audítor
Licencia SKAU 613